
الكواكب
العدد ٨٩١ - ٢٧ أغسطس ١٩٦٨ - ٥٠ مليما
"سومة" أول فيلم
عن حياة أم كلثوم
بعد الطلاق..
إيهاب يودع ماجدة
في مطار بيروت!
وأخيرًا.. تحققت
إشاعة الزواج
بين فهد..
ومريم فخر الدين



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

كلمات

● لا يزال اجرى ٢٠٠ الف دولار و ١٠ في المائة من ايراد الفيلم .. لن أتنازل عن شيء منه .. لان الذين يلتقون بى على الشاشة انما يلتقون بسبعة وثلاثين عاما من الكفاح .. انهم يدفعون من أجل خبرتى .. فاذا لم يعد للخبرة والكفاح ثمنهما في يوم من الايام فسوف تكون هذه نهايتى !

بتي ديفيز

● زوجى من طراز نادر في هذه الايام .. اقصد في عالم الفن .. انه يرفض أن يوافق على اى دور يتطلب منى ان أكشف جزءا من جسمى .. بل يعترض حتى على القبلات والعناق .. ومنطقه في ذلك يرضينى .. انه يغار على .. وانا اشعر ان حبه يعوضنى الفرص التى تضيع منى !

بتولا كلارك

بسرعة

* روزفلت .. يمثل شخصيته « بول سكوفيلد » احد الفائزين بالاوسكار .. في فيلم روسى عن الحرب العالمية الثانية

* « جين مانسفيلد » .. انشأ بعض الهيئات جائزة تحمل اسمها في هوليوود .. خصصت للنجمة التى تتكلم عنها الصحف اكثر من غيرها كل عام .. فازت بها هذا العام « راكويل وولش »

* « شي جيفارا » .. يعد المخرج الانجليزى « تونى ريتشاردسون » فيلما عن حياته .. في نفس الوقت اعلن منتج كوبى وآخر ايطالى انهما يفعلان نفس الشيء

* « اودري هيبورن » تستعد لبطولة فيلم غنائى آخر .. سوف تغنى هذه المرة بنفسها .. في « سيدتى الجميلة » كان الصوت في الاغانى لـ « جولى اندروز »

* « ليدى هاملتون » .. تعود الى الشاشة في فيلم فرنسى .. تقوم ببطولته « ميشيل ميرسييه » .. ويشترك فيه « شارل بواييه »

بعيدا عن الكاميرا

* « جولى كريستى » .. اكتشفت أنها تبتسم وهى نائمة.

* « جيمس ماسون » .. اشترى ثلاثة آلاف فدان في استراليا

* « كانديس برجن » رجعت الى الصحافة ، مهنتها قبل أن تظهر على الشاشة .. « كانديس» تصور موضوعاتها الصحفية بنفسها .. سبق أن قالت ان اشتغالها بالسينما مؤقت

* « جيمس بوند » ... الشخصية التى رسمها « ايان فلمنج » ظهر أن لها وجودا في المخابرات الامريكية ضابط يحمل نفس الاسم .. ولكن لم يقم حتى الآن بنفس المغامرات !

* « عمر الشريف » .. احتفل بعيد ميلاده السادس والثلاثين في الاستوديو .. دعا مجموعة من الاصدقاء العرب .. وراقصة شرقية .. حضرت الاحتفال « انوك ايميه » التى تقاسمه بطولة فيلمه الجديد « موعد » ومخرج الفيلم « سيدنى لوميه »

لقطات



سيلفانا مانجانو (مرارة الارز ، وباراباس) عادت الى الشاشة بعد غيبة طويلة .. الفيلم اسمه « ثيوريم » ويخرجه مواطنها «بيير باولو بازوليني» .. قصة اسرة ايطالية هادئة يزورها شاب غامض . فيقلب حياتها

« كلوديا كاردينالى » تتقاسم بطولة فيلمها الجديد مع النجم الامريكى « روك هدسون » .. اسم الفيلم « والعكس بالعكس » ويخرجه « فرانشسكو مازيلى » .. جزء كبير منه صور وسط الثلوج على قمم جبال النمسا ..



نيللى .. بعد حكايتها .. عرفت العدو من الحبيب ..

نيللى تقول:

أنا لم أفكر فى الانتحار!

همسات كثيرة كلها تؤيد قصة اقدام نيللى على الانتحار .. والكل ياتى بالف دليل ودليل على صدق أقوالهم .. وفى هذا المجال تتكلم نيللى وتحكى كل الظروف التى احاطت باشاعة قصة انتحارها !

● بدأت نيللى الكلام قائلة : أنا مش عارفة ازاى الناس تفكر انى انتحر .. هذا الكلام مش ممكن يحصل أبدا .. وحتى لو كانت فيه قصة حب .. براضه مش ممكن أنتحر وأضيع شبابى .. أنا لسه ماعرفتش طعم الدنيا كويس .. **ثم ان الحب لا يدفع الانسان الى الانتحار.. دا الحب امل وتفاؤل ومستقبل ..**

وتتوقف نيللى لحظات وتشرد بذهنها كأنها تستجمع كل الأحداث التى مرت بها .. ثم تستطرد قائلة : الحكاية وما فيها اننى فى اليوم اللى خرجت فيه اشاعة الانتحار كنت فى حالة نفسية سيئة .. كنت متخانقة فى البيت .. واتخانقت فى صباح نفس اليوم بعد وصولى الاستوديو مع مساعد المخرج .. وأعتقد أن توتر الاعصاب اللى أنا فيه ناتج عن المجهود الكبير الذى بذلته طوال الشهر الماضى كله ، كنت أسافر يوميا بين القاهرة والاسكندرية أعمل ليلا فى فرقة الريحانى حتى الساعة الثانية صباحا ، وفى الخامسة صباحا أستقل القطار عائدة الى القاهرة للعمل فى الفيلم ، وفى المساء أعود الى الاسكندرية وهكذا لمدة شهر ، وكل هذا على حساب صحتى وأعصابى ، ونتيجة لذلك ضعفت جدا ، لان نفسى كانت مسدودة ، وكمية النوم قليلة جدا ، وطبيعى ينتج عن كل هذا اضطراب عصبى وضعف عام ، وفى الاستوديو وانا أنتظر الدوبلاج شعرت بآلام شديدة فى رأسى ، وحسيت بدوخة ، وارسلت أحد العمال ليشترى لى اسبرين ، ولاول مرة لا أجد اسبرين فى شنطتى ، على الرغم من أننى أحتفظ به دائما لمثل هذه المفاجآت ، وقبل أن يأتى العامل بالاسبرين كنت قد شعرت بشبه اغماء ، فاستلقيت على السرير ، وعندما أحضر لى الاسبيرين تناولت ثلاثة أقراص ، **ورحت فى اغفاءة خفيفة ، فلما دخلت السيدة زوزو شكيب ووجدتنى على هذه الحال ، اعتقدت أننى تناولت كمية من أقراص الاسبيرين ، خاصة وانهم رأونى وانا فى حالة نفسية وعصبية سيئة ، وطبعا خافت على ، واستنجدت بالعاملين فى الفيلم** ، وراحت تعطينى محلول ماء بالملح ، وأنا من المفاجأة ، لم يكن بامكانى الدفاع عن نفسى ، وظللت محملقة فى وجوههم دون كلمة ، مما زاد من اعتقادهم بأننى أقدمت فعلا على الانتحار ، ونقلت الى المنزل ، وبعد ساعات كنت فى الاسكندرية لاقف على المسرح ، فلو كان هناك شبه انتحار لما تمكنت من عمل أى شىء !

وتبتسم نيللى ابتسامة عريضة وتقول :

ــ على العموم أنا لسة عايشة .. وعمر الشقى بقى .. وانا مبسوطة جدا لان هذه الحكاية عرفتنى العدو من الحبيب ، وزادت سعادتى لان عددا كبيرا من الجمهور كان يسأل عنى ليطمئن على صحتى .. وعلى العموم الدنيا بخير ..

وعدت أسألها :

● **اذن لم يكن هناك انتحار بسبب الحب ؟**

ــ زى ما قلت لك فى أول الكلام .. الحب لا يدفع الى الانتحار الحب يساعد على التمسك بالحياة !

● **معنى هذا انك تعيشين فى قصة حب ؟**

ــ يعنى .. الحب ضرورى لكل انسان ..

● **ومن هو الانسان الذى تحبينه ؟**

ــ هذا الكلام سابق لاوانه ..

● **هل هو طالب فى كلية الفنون الجميلة كما أشيع ؟**

ــ هو شخص أحبه ، وسيعرفه كل الناس فى الوقت المناسب !

● **وهل هددك بالخطف ثم الزواج ؟**

ــ هذا كلام أطفال .. احنا مش عايشين فى غابة علشان أى انسان يعمل كده !

● **يقال ان عليك حراسة من أسرتك ؟**

ــ أنا مش صغيرة علشان تتعمل على حراسة .. كما أن أهلى لا يمنعوننى من الحب والزواج .. وأفتكر انى لو أقدمت على الزواج كل أهلى سيساعدوننى .. لكنى لا أفكر فى الزواج الان !

سيد فرغلى

لقاء مع
عبد الحميد السحار

- وافقت أم كلثوم على أن تغنى فى فيلم "مجنون ليلى"
- يوسف شاهين..
يعد قصة حياة أم كلثوم فى فيلم إسمه "سومه"
- سننتج "فى سبيل الحرية".. و"عمر الخيام"..
و"شهرزاد" مع ثلاث دول
- فنان تركى يطلب يوسف وهبى
وليلى مراد للعمل فى السينما التركية
- عاد الفنانون من الخارج
وامتلأت الأستديوهات بالعمل والحياة

كتب الحديث
فوميل لبيب

● فرحان جدا عبد الحميد جوده السحار ، فقد دب النشاط فى ستوديوهات السينما .. فى كل ستوديوهات السينما ، وامتلأت البلاتوهات بالمخرجين والمصورين ومهندسى الديكور والاضاءة والصوت .. ومئات العمال ، وسدد بنو البشر من أهل الفن ديونهم ، وعادت الابتسامات الى وجوههم .. وهو يدور بين الاستوديوهات يهمس فى أذن منتج ، ويناقش مخرجا ، ويضاحك فنانا ، انه يحبهم وهم يحبونه ، ولهذا فعبد الحميد السحار فرحان جدا .. جدا..

● عن أم كلثوم فى السينما

بدا الاديب ثروت اباظة يكتب « مجنون ليلى » للسينما ، انه الآن يقرأ كل ما كتب عن المجنون ، اننا لا نريد التقيد بالنظرة التى سيطرت على شاعرنا أحمد شوقى ، ان الادب الفارسى يتصور المجنون فارسا مغوارا لا عاشقا متهالكا ، وفى الجزء ١٩ من الأغانى رواية عن المجنون مختلفة ، اغلب الظن ان حياة المجنون لم تكن فى بادية قاحلة ومضارب خيام فقيرة .. فقد عاش فى العصر الاموى .. وفى هذا العصر ثراء وفخفخة وقصور ! ان السيدة ام كلثوم ستغنى اغانى « مجنون ليلى » ، ان محمد عبد الوهاب يضع لها الالحان ، وقد التقيت بهما قبل سفرهما فرحبا بالتعاون معا ، ورحبا بالتعاون معنا .. اننى قدمت لهما عقدين للتوقيع فقالت السيدة أم كلثوم أنها تريد ان ترى عملا فتوقع .. ان العمل عندها هو البداية ، طبعا .. نحن بنظرتنا الاقتصادية ، القانونية نرى ان توقيع العقد هو البداية ، وقد بدأ العمل فعلا ، وعندما تعود السيدة ام كلثوم من رحلتها بالسلامة ستجد الخطوط العريضة لقصة « مجنون ليلى » ، وسنبدأ انتاجها فورا ..

اننا نعتقد ان السيدة امكلثوم قد نالت حظا من التكريم عند اجهزة الاعلام المختلفة الا السينما ، ان الصحافة والاذاعة والتليفزيون تسابقوا الى تسجيل نشاطها وتمجيد مآثرها على الفن ، وعلى الوطنية .. خاصة فى اشهر ما بعد النكسة ، ولكن السينما لم تقدم لها بعد باقة العرفان ، ولهذا اتفقنا مع يوسف شاهين على ان يبدأ بتجميع قصة حياتها ليخرجها فيلما بعنوان « سومة » .. فسومة اسمها عند الشعب الذى احبته واحبها ، وقد وافقت السيدة أم كلثوم على الفكرة/، فيلم « سومة » يختمر الآن ، وسوف يكون حدثا فنيا لائقا باسمه !

● عن الانتاج المشترك

بدأت مفاوضاتنا مع الفنانين السوفييت لانتاج فيلم « عمر الخيام » انتاجا مشتركا ، قد عرضوا فكرة فيلم باليه وقلنا لهم انه بعيد بعض الشيء عن ذوق المتفرج العربى .. اما « عمر الخيام » فشاعر له صيت ، واسمه جذاب ! وقد وقعنا عقدا مع تشيكوسلوفاكيا لانتاج مشترك عن قصة « شهر زاد » .. انت ترى ان « اللون الشرقى » من القصص عندنا يستهوى الانتاج العالمى .. ولهذا يجب ان نخرج من هذه الكنوز لموضوعات الانتاج المشترك ، وقد استقبلت فى الاسبوع الماضى وفدا سينمائيا من الدولة الصديقة غينيا .. وقد عرض الوفد مشروع انتاج مشترك فتقدمنا بقصة « فى سبيل الحرية » التى بداها الرئيس جمال عبد الناصر ، وزارنى فنان تركى مع فريدشوقى ونيازى مصطفى .. انهما اتفقا معه على انتاج مشترك ، ألطف ما سمعته من الفنان التركى طلبه ان تقوم بالبطولة ليلى مراد ، ويوسف وهبى .. فقد زار مصر منذ عشرين عاما وعرف انهما من نجومنا الكبار ! وقلت له : ان زحفا جديدا قد حدث .. وان عندنا عشرات من الوجوه الجديدة فقال لى : اين ؟ كيف لم نسمع بهم ؟ لابد ان تتوطد الاواصر بين القاهرة واستانبول .. لابد .. والحقيقة لابد .. وسوف نسعى الى عدد من الافلام المشتركة مع شركات السينما التركية ، وقد وقعنا فى الاسبوع الماضى عقدا لانتاج افلام تليفزيونية مشتركة مع شركة التليفزيون الامريكى ام.سى.ايه. ان هذه الافلام ستاخذ طابعا « ليسجيليا » ، وسوف نتقاسم معهم التكاليف ونتقاسم الارباح ، اننا اتفقنا



عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مؤسسة السينما ..

على ان نبدأ فورا اربعة موضوعات هى : خان الخليلى ، وتاريخ الكنائس القبطية ، والازهر الشريف ، والخيول العربية ، اننا سنتقدم اليها بالمادة العلمية عن الحضارتين : الفرعونية ، والاسلامية ، والفولكلور المصرى ، ان الاتفاق ان يكون السيناريست من عندهم ، والمصور من عندنا ان لم يقدموه ، اننا اعطيناهم كشفا بالآلات التى عندنا ليستكملوها لنا .. ان الافلام التليفزيونية تحقق ارباحا طائلة ، وقد اعطيتهم خطابا لجون فينى مخرج فيلم « النيل من المنبع الى المصب » ليشاهدوا الفيلم ، وسوف يرون أيضا فيلم « المومياء » وفيه جوانب فرعونية .. ان تشغيل السينمائيين عندنا فى هذه الافلام التليفزيونية المشتركة سوف يضمن لهم عملا لاينقطع .. لان الباب مفتوح لانتاج اى عدد من الافلام بمقتضى العقد المشترك

● عن عودة الفنانين

قد عادوا الى قواعدهم سالمين : فريد شوقى عاد وهو يعمل الآن فى فيلم « العميل رقم ٧٧ » ، شادية وصلاح ذوالفقار ، ما كادا ينتهيان من الفيلم السورى الذى مثلاه فى سوريا حتى عادا على الفور ، مريم فخر الدين عادت .. وهى التى راهن الناس على انها لن تعود ، ارسلت لها عقدا بفيلم ، ونحن نعد لها عقدا آخر الآن ، سميرة احمد فى طريقها لتتولى بطولة فيلم « فجر الاسلام » الذى يخرجه عاطف سالم ، عاطف عاد ، نبيلة عبيد عادت ، الباقون هناك تربطهم ببيروت عقود لم تنفذ بعد ، ولكنهم سيعودون ، سوف يجىء المنتجون اللبنانيون لينتجوا أفلاما فى القاهرة ، بركات سوف يعود ، قد وجدت عند بركات مخاوف لا أساس لها .. فقد قال له البعض ان تحقيقات اجريت فى كوبر وفيلم وان بعض المسئولين حام حوله ، وهذا غير صحيح .. ليس لبركات مشاكل كثيرة مع الضرائب كما ادعت بعض الصحف ، فقد كان بركات ممولا مطيعا ودقيقا ولم يتبق عليه الا ما لم يطالب به .. من آخر ؟ قل لى اى اسم ؟ أقل لك اننا خاطبناه ، واننا اتفقنا معه على العودة .. الا من يحصون على اصابع يد واحدة الذين يقولون انهم ينتجون ويقومون ببطولات .. وربما موهومة ، ولا اعتقد ان السينما تخسر شيئا ان أصروا على ان يعيشوا فى احلامهم ، الذى اريد ان اقوله ان « قوام » الوسط الفنى موجود فى القاهرة ، ومشغول بالعمل فى الاستوديوهات فعلا ..

● عن نشاط الاستوديوهات

درست تقريرا عن امكانية ستوديوهاتنا السينمائية يقول انها لا تستطيع ان تنتج أكثر من ٢٣ فيلما فى العام ! عجبت للتقرير ... لم اعلق عليه . انما اردت ان ادحض ما جاء فيه بطريقة عملية . بدأنا الانتاج فى الاستوديوهات ... وامتلأت البلاتوهات بأفلام القطاعين العام والخاص . الى مارس القادم سنحقق انتاج ٤٠ فيلما للقطاع الخاص و ٢٠ فيلما للقطاع العام لا تقل انها عملية سلق فى الكم على حساب الجودة فى الكيف ، فأكثر هذه الافلام كان معدا من قبل وينقصه التمويل ، تنقصه الدفعة . فى الاستوديوهات الان تسعة أفلام فى وقت واحد . ستوديو جلال مثلا محجوز بكل بلاتوهاته الى فبراير القادم . قد تعطل هذا الاستوديو كثيرا حتى أصبح بيعه عملية اقتصادية سليمة .. وقدر ثمنه بـ ١٤٠ ألف جنيه ليهدم ويقسم أرضا ... كان ستوديو مصر يمكن ان يباع بدلا منه لولا انه يرتبط بذكريات السينما وتاريخ الصناعة ولهذا اثروا بيع ستوديو جلال ولكن الخطة الجديدة كفلت لاستديو جلال عملا ، فدب فيه النشاط ، والغينا قرار بيعه .. ان هدم ستوديو يوازى هدم جامعة .. ان ستوديو جلال بالنسبة للسينمائيين كابن انقذ من مقصلة .. ولهذا فانهم فى أشد الفرح بعودته الى الحياة . ان الآلات التى انتزعت منه عادت اليه ، ان معمل التحميض بالالوان الذى كان فيه قد ارتد .. اذهب الى ستديو جلال وستفرح معنا بدبيب النشاط فيه !

● عن فاتن حمامة

ذهب اليها حلمى حليم بأكثر من قصة لكى تعود الى القاهرة وتعاود نشاطها . ان فاتن حمامة فنانة عظيمة .. ونحن نزكى اى مشروع يعيدها الى عملها هنا . ان مشكلة فاتن حمامة ليست ضرائبية .. فقد سددت فاتن ما عليها . انها مشكلة قانونية .. ان قانون الجوازات يحتم أن تحصل الزوجة على اذن من زوجها كلما سافرت . أما فاتن فزوجها ليس فى القاهرة ، وقد تمضى الاشهر قبل أن تستطيع الحصول على موافقته ، اننى سألتمس لها استثناء يليق بمكانها كفنانة . اننا نريد أن نطمئنها الى أنها تستطيع أن تغادر القاهرة فى أى وقت لترى ابنتها .. وترى ابنها . اننى أعتقد ان هذا هو الشىء الوحيد الذى يعرقل عودة فاتن . وسوف تزول هذه العقبة من طريقها باذن الله .

● عن المعاملات الانسانية

ليست المسألة ان الفنانين عادوا واننى سعيد بعودتهم . اننى أكثر سعادة بعودة عمال الاستديوهات الى العمل . من كان منهم يقبض أجرا بلا عمل كان يتحرق شوقا الى العمل . من كان منهم عاطلا لا يعمل بلغ حد الجوع . ومئات الكومبارس بدأوا الزحف على الاستديوهات وألوف البيوت امتلأت بالسعادة ، فوراء كل فنان تحت الاضواء فى هذه الصناعة مئات يعيشون بعيدا عن الاضواء ، وبعضهم يعيش على رزق يوم بيوم .. اننى أكثر سعادة باللقمة التى وجدت طريقها الى افواه الالوف منى بالالوف التى وجدت طريقها الى جيوب النجوم العمالقة !

● عن أدبه وما يكتب

اصحو فى الخامسة صباحا واكتب حتى التاسعة . لا أحس أننى انسان الا حين امسك القلم وأكتب . حين أقول لاولادى اننى كنت لاعب كرة خطير يهز الشباك بالاهداف يضحكون ويوسعوننى تريقة .. وحين أقف بهم أمام مكتبة فيها ٥٠ كتابا من قلمى يقفون بالتجيلة والاحترام . أنجزت أحد عشر جزءا من تاريخ البشرية وأنا الان أكتب فى الجزء الثانى عشر . الكتابة هى غسيل المخ الوحيد من المشاكل والمتاعب لو عطلنى أى شىء عن الكتابة فسأترك الشىء وأعود الى الكتابة



- أنام فى الثالثة بعد منتصف الليل .
- واصحو فى التاسعة صباحا
- صعب جدا أن أضحك .
- أبكى اذا كنت متضايقة .
- واغنى اذا كنت فرحانة .
- لا أواظب على مشاهدة الافلام المصرية .
- وأشاهد الافلام الاجنبية بشغف .. خاصة الافلام البوليسية .
- أكره الافلام الفكاهية .
- ألوانى . الازرق . الاسود الاحمر . الابيض .
- وأكره .. الاصفر . الرمادى .
- آكل كثيرا اذا كنت مبسوطة
- وأكره الاكل اذا كانت نفسيتى متعبة .
- أحب الكلام .. اذا كان عندى شغل ومزاجى كويس
- أصرف فى حدود ٢٠٠ جنيه فى الشهر .
- وادفع ٢٠ جنيها ايجارا لشقتى .
- أشترى حوالى ٣٠ فستانا فى السنة .
- و ١٢ بدلة رقص .
- ولا أشترى الكتب .
- أحب سماع النكته .
- لكنى لا أجيد القاءها .
- أعشق الوحدة جدا .
- وأكره السفر .
- أحب السرعة .
- ولا أحب المشى .. لانى أمشى كثيرا على المسرح .
- ليس لى أصدقاء .
- وليست هناك صداقة بينى وبين المرآة .
- ادخل السينما حفلة ٣ .
- يعجبنى الليل اذا كان عندى شغل .
- ويضايقنى .. اذا زاد الشغل .
- أحب يوم الجمعة .. لانه يوم الاجازة .
- انا .. بنت بلد .. حلوة

سهير زكى

لقطـــــــات

سعد الدين توفيق

● سمعت عبد الرحمن الابنودى يلقى شعرا فى التـــليفزيون · استضافه الدكتور عبد الحميد يونس فى شريط تسجيله ، كانت قصيدة الابنودى رسالة من فلاح صعيدى ترك داره وقريته وذهب ليعمل فى السد العالى . كانت رسالة الى زوجتــه فاطمة التى بقيت هناك مع الاولاد . وفيهـــا يصف الصعيدى حياته الجديدة. سعدت جدا وانا اسمع الابنودى يلقى القصيدة بصوته باللهجــة الصعيدية الجميلة . القاء جيدا معبرا بعيدا كل البعد عن القــاء الشعر التقليـــــــدى بالطريقة الخطابية التلاميذى . عنــدئذ تمنيت أن يقدم التليفزيون برنامجا أسبوعيا يخصصه للشعر · فى كل حلقة يلقى آحد الشعراء بعض قصائده . ان برنامجا كهــذا سيفتح أمام المتفرجين عالما جديدا وفى البداية قد لا تقبل على هذا البرنامج الا قلة من المتفرجين . الا ان هذه القلة ستزداد شيئا فشيئا . وسيكسب الشعر زبائن جددا فى كل أسبوع . فليس كل انسان بقادر على ان يشـــترى دواوين الشعر . لكن التليفزيون يســتطيع ان ينقل الدواوين الى الناس فى بيوتهم .



صوفيا لورين عادت افلامها الينا

● **افلام صوفيا لورين عادت الينا . كانت لجنة المقاطعـــة بالجامعة العربية قد وضـــعت اسمها فى قائمة الفنانين الممنوعين لانها اشتركت فى بطولة فيــلم « جوديث » الذى صورت مناظره الخارجية فى اسرائيــــل والذى يتضمن طعنا فى العرب . واعجب شىء فى هذا القــرار انه يعاقب الممثلة ولا يعــاقب الشركة التى انتجت هذا الفيلم ..**

قرارات هــــذه اللجنة اذن تستحق المراجعة والمناقشـــة والتصحيح . واذا كان المقصـــود بها هو تحذير وتخويف اى شركة سينمائية من انتاج فيلم فيـــه دعاية لاسرائيل فيجب آن ينصب قــــرار المنع على الراس لا على الذيل.. قارن هذا بتصرف حكومة اسبانيا ازاء فيلم امريكى ظهـرت فيه شخصية رجل اسبانى حقير. وهذا شىء عادى بالنسبة لنا فقد راينا عشرات الافلام التى يظهر فيها العربى كانسان حقير وضــــيع جبان ولم نفعل شــيئا ! بل ان من المضحك أو المبكى ان بعض الافلام صـــورت فى بلادنا !! .. ولكن ماذا فعلت اسبانيا ؟ ..لم تقاطع نجم الفيلم او نجمته كمـا نفعل نحن ، وانما منعت عرض افلام هذه الشركة فى دور السينما باسبانيا لمدة ثلاث سنوات !!.. لك عندئذ ان تتصور قيمة هــذا العقاب . بقى ان تعرف نتيجـة هذا القرار . لقد اعتذرت الشركة ـ وهى من أعظم شركات الســينما فى هوليوود ـ وابدت آســفها الشديد لحكومة أسبانيا ،واكدت لها انها ستحذف من الفيــــلم شخصية هذا الاسبانى قبــــل توزيع الفيـــلم فى سائر ارجاء العالم . وعلاوة على هذا ارسلت الشركة بعثة كبيرة لتصوير فيلم تسجيلى طويل ـ طوله ساعتان ـ بالالوان والسينما ســكوب عن عظمة اسبانيا وتاريخها وهندسة مبانيها واشهر مدنها وجامعاتهــا والرقص الاسبانى والغنــــاء الاسبانى .ومع ذلك نفذت حكومة اسبانيا قرارها واستمر المنع ٣ سنوات ! .. هكذا يكون الشغل، والقرارات ، والا .. فلا !!

● اذاعتنا لا تقـــــدر وديع الصـــافى تقديرا كريما . فهى لا تضعه أبدا فى مركزه الحقيقى. قلما تذيع أغانيه . تعامله كمطرب درجة ثالثة . وهو يستحق منهـا اهتماما أكبر ومعاملة آكرم . فهو يتمتع بصوت صاف غنى قـــد لا اكون مبالغا اذا قلت آنه أحلى صـــوت بين المطربين الرجال فى العالم العربى كله . ومع ذلك فما هو نصيبه فى اذاعاتنا ؟ .. كم اغنية تذاع له فى الشهر ولا اقول فى اليوم او الاسبوع ؟ ! ..ولكن العيب يرجع الى ان الاذاعـــة تهتم دائما بالاسطوانة الجديدة . فتذيعها فى كل وقته وفى كل يوم. وتظل تدق الطبول لها ليل نهار خاصة اذا كانت لفــــلان أو لفلانة . وانت فاهم وأنا فاهم . ولكن المفروض أن يكون أســاس أختيار هذه الاغانى فى برامجنـا هو مستواها الفنى أولا مثل صوت المغنى وكلمات المؤلف وموســيقى الملحن ثم مدى شعبية هــــذه الاغنية وشهرة أصحابها . واذا طبقنا هذا الاساس السليم على وديع الصافى لوجدنا انه سيأتى على راس القــائمة بلا منازع . فليس الجمال فى صوته فقط . بل فى موضوعات أغانيه ايضـا . خذ مثلا أغنيتــه المشهورة « الله يرضى عليك يا ابنى » . انهـــا قصـــة فى منتهى الحلاوة . والد أزعجه أن يرى ابنه ينسى قريته وبنت الجيران ويريد أن يتزوج من فتاة « عصرية » من المدينـــة . فراح الاب ينصح ابنه قبـــل ان يتورط فى غلطة تتلف حيــاته . ويقارن له بطريقة منطقيـــة بين مســتقبله مع ليلى بنت الجيران التى ترضى بالقليـــــل ، وتأكل الزيتون والجبنة ، ومستقبله مع بنت المدينة ، اللى بدها خدام ، وعلى غير ريش نعــام ما بتنام ، اللى على الرقص معودة ليلية.. وكل آغانيه فى هذا المستوى .



بعـــد الطـــلاق ..

بيروت من : سيد فرغلي

لم تكن النهاية سريعة .. ككل النهايات فى الحياة الفنية . ولم تكن فى حياتهما من المشاكل .. ما يمكن أن يجعلها تندفع الى هذه النهاية . لكنها .. حدثت ورغم مرور السنوات الاربع على زواجها .. ورغم وجـــود ابنتهما « غادة » . . الا ان الموقف كان يزداد توترا .. منذ رحل ايهاب الى بيروت . . يبحث عن نفسه .. وعن مستقبله . أن قصة ايهاب .. كانت عن نفسه .. وعن مستقبله . ان قصة طلاق ماجدة وايهاب .. كانت هادئة .. وعاقلة .. حتى أن كثيرين .. احزنتهم هذه النهاية .. فقد كانت ماجدة حريصة تماما ..على أن ينتهى كل شىء بهدوء .. وهكذا انتهت قصة الحب ! !

إننى مازلت أحب ماجدة .. ولن أنسى
اللحظات الحلوة التى قضيتها معها ..
ثم إنها أم ابنتى غادة
إيهاب نافع

غادة : الأب فى كندا والأم فى القاهرة

إيهاب يودّع ماجدة فى المطار!



حضرت ماجده الى بيروت فى الاسبوع الماضى ونزلت فى فندق كارلتون وبصحبتها شقيقها توفيق الصباحى، والتقت ماجدة وشقيقها مع ايهاب واتفق الثلاثة على تحديد موعد يتم فيه الطلاق ، واتجهوا الى السفارة المصرية وتم الطلاق فى هدوء ، وفى جو من الصداقة ، تلك كانت نهاية الزواج الذى دام اربع سنوات

أما بداية الخلاف فكانت منذ ما يقرب من عامين عندما سافر ايهاب الى لبنان للعمل فى فيلم لبنانى - تركى واستقر هناك ولم يعد الى القاهرة ،وطلب من ماجدة أن تصحبه وتعيش معه فى بيروت ، ولكنها رفضت ، وطلبت هى منه بالحاح أن يعود الى وطنه .. من هنا كانت البداية ، وعندما زادت شقة الخلاف ، وصمم كل منهما على رأيه ، طلبت ماجدة الطلاق، ولكن ايهاب طلب من ماجدة أن تدع له فرصة للتفكير لمدة عام ، ولما انتهى العام طلب منها مهلة أخرى ، وسكتت ماجدة حوالى ستة اشهر اخرى ولكنها لم تطق أن تحتمل أكثر من هذا فأصرت على الطلاق وكان لها ما أرادت بعد أن تفاهما على كل شىء

وقال لى ايهاب نافع : اننى مازلت أحب ماجدة ، ولن أنسى اللحظات الحلوة التى قضيتها

إننى أحب إيهاب .. لأننى تزوجته عن حب ثم إنه لم يحدث بينى وبينه ما يشين حياتنا الزوجية

ماجدة

←

بعد الطلاق
إيهاب يودع
ماجدة في المطار




معها ، ثم انها ام ابنتى « غادة » ، ولكننى انسان طموح ابحث عن مستقبل كبير .. اننا لم نختلف طوال فترة زواجنا ،وكل مشاكلنا كانت تحل بهدوء ، كما كان كل منا يكن للاخر كل حب وتقدير

● اذن لماذا هجرت القاهرة ؟

ـ انا كما قلت لك انسان طموح .. خرجت من القاهرة ابحث عن آفاق جديدة للعمل .. لا احب ان اعيش عالة على احد .. اردت ان اجرب حظى خارج بلدى ،ولكن صادفتنى عقبات اثرت على نفسيتى تأثيرا كبيرا ، وكنت فى تلك اللحظات اريد ان تكون زوجتى بجوارى ، ولكنها رفضت العيش معى خارج القاهرة ، فاتفقنا على الطلاق شفهيا مع اعطائها فرصة للتفكير .. ولكن ماجدة أصرت على الطلاق .. فتم ذلك فى هدوء .. وقررت انا الهجرة الى كندا او امريكا للعمل كطيار .. وبذلك اعود لعملى السابق قبل احترافى التمثيل ..

● ان سبب هجرتك الى كندا هو الفتاة الكندية التى وقعت فى غرامها ونشرت لك صور معها

اجاب :

ـ فى الحقيقة اننى لم اقع فى غرام احد منذ زواجى من «ماجى» ـ اسم الدلع الذى يطلقه على ماجدة ـ ثم ان حالتى النفسية لا تسمح لى بممارسة الحب .. وكل ما كنت انشده فى الفترة الاخيرة هو الاستقرار فى حياتى العملية .. اما الصور التى نشرت لى مع الفتاة الكندية فقد التقطت لى من حفلة عامة !

وداع فى المطار

وانا فى طريق عودتى الى القاهرة .. رأيته فى مطار بيروت ايهاب نافع يودع ماجدة وكان الطلاق لم يقع بينهما .. وقبل ان تدخل ماجدة المنطقة الجمركية تعانقا وسلم كل منهما على الاخر بحرارة .. وقال ايهاب لماجدة سلمى لى على غادة . انا نفسى اشوفها قبل ما اروح كندا .. ووعدته ماجدة بانها ستعود الى بيروت ومعها غادة ليراها قبل هجرته ..

وفى الطائرة دار بينى وبين ماجدة هذا الحوار :

● ماهى اسباب الطلاق الحقيقية ؟

ـ كان ايهاب يريدنى ان اعيش معه خارج القاهرة ، ولكن ظروف عملى وبيتى تمنعنى من العيش خارج بلدى .. على الرغم من اننى احب ايهاب لاننا تزوجنا عن حب .. ثم انه لم يحدث بينى وبينه ما يشين حياتنا الزوجية .. فلما اصر على العيش فى الخارج ،وانا فضلت الحياة فى بلدى اصبح غير ممكن ان تستمر الحياة الزوجية بهذه الصورة التى لا يقبلها اى منطق ، فطلبت الطلاق ، ولكن ايهاب طلب منى فترة للتفكير ،وكلما مر الوقت اشعر بأن شقة الخلاف تتسع

● ما هو سر ابتعاد ايهاب عن القاهرة وتفضيله العيش فى الخارج ؟

ـ ظروف العمل فى السينما ابعدته .. اذ انه احس بأن المجال ضيق ، وفرص العمل قليلة ، ثم انه التقى بمنتج ايطالى «عمل له البحر طحينة» ، وادخل فى راسه بانه يستطيع ان يصبح نجما سينمائيا عالميا ، ولكنه عندما اصطدم بالواقع فضل الابتعاد عن السينما والهجرة الى كندا والعودة الى عمله الاصلى كطيار .. وكما ترى أصبح من المستحيل الاستمرار فى حياتنا الزوجية لان كلا منا اختار طريقه .. ومع ذلك فلن انسى حياتى مع ايهاب .. ولن انسى قصة حبنا التى توجت بالزواج واننى اكن له كل حب وتقدير .. ولازم تعرف ان فيه بيننا طفلة ..وانا باعتبر ان طلاقنا طلاق مثالى لاننا متفاهمين على كل شىء !

وهنا اغرورقت عيناها بالدموع .. وبدأت تنحدر على خديها .. فغيرت مجرى الكلام حتى هبطت الطائرة مطار القاهرة!

متى نستفيد بالشباب المتعلم؟

جلال فؤاد

● بعث الفنان الشاب عازف التشيللو المصرى ناجى الحبشى ، برسالة مع صديق ، يقول فيها انه يحقق نجاحا كبيرا فى كل مكان يذهب اليه . وهو يشعر فى قرارة نفسه أن هذا النجاح يعود الى مصر : حبيبته اولا واخيرا .

والمعروف ان ناجى الحبشى موجود الان بالخارج .. ولا يعلم احد متى يعود . ورسالته الى كلها آسى ومرارة . اذ يعز عليه أن يكرموه فى الخارج بينما لايجد له مكانا فى بلده يتناسب مع مكانته الفنية حاليا .

وليس معنى هذا انه لا يوجد فى بلدنا اماكن للعمل تتناسب مع مكانته الفنية . فالاماكن كثيرة والحمد لله . ولكن المشاكل والعقبات الروتينية وخلافه هى التى تحول بينه وبين المكان المناسب له .

ومشكلة الشباب الموسيقى المتعلم الدارس ما زالت قائمة . ولابد من ايجاد وسيلة لتشجيعهم ووضعهم فى الاماكن المناسبة لهم . ولابد من ان نحمل هذا الشباب مسئولية العمل فى الميدان الموسيقى وتنشيط الحياة الموسيقية فى بلدنا .

ونحن لا ندعى بان كل من درس الموسيقى او نظرياتها فى الخارج لابد وان يكون عبقريا . ولكن يمكننا ان نعتمد عليهم فى بعض القيادات الموسيقية حتى يمكن ان تنمو مواهبهم وتنضج . وفى نفس الوقت فان هؤلاء الشباب هم قادة الموسيقى فى المستقبل . ومن هنا يجب ان نعطف عليهم ونحل مشاكلهم ونرعاهم حتى يمكن الاستفادة بهم فى المستقبل .

وفى بلادنا اليوم مجموعة كبيرة من الشباب الدارس فى مختلف فروع الموسيقى والغناء والرقص ولو اننا جمعناهم ونظمناهم واعطيناهم كل الفرص فسوف نستفيد بهم فى المستقبل ..خاصة واننا نعانى فى الوقت الحالى تخلفا كبيرا فى مجالات الموسيقا والغناء والرقص .

وامامى الان مثال آخر لشاب مصرى اسمه سمير عزيز يكافح منذ سنوات وما زال حتى الان مستمرا فى كفاحه رغم شعوره باليأس الشديد . فهذا الشاب تخرج فى كونسيرفاتوار عام ١٩٦٣ وفاز بجائزة عيد العلم . وسافر فى بعثة الى كونسيرفاتوار براغ ودرس ـ لمدة عامين ـ العزف على آلة الارغن . واشترك بالعزف على آلة البيانو مع اوركسترا القاهرة السيمفونى . وقام بمصاحبة راقصى الباليه على البيانو . وكذلك مصاحبة صوليست وكورال أوبرا القاهرة على البيانو . ولديه كل المؤهلات ليكون قائدا للكورال فى المستقبل .وهو البديل الوحيد فى تدريبات الفرقة فى حالة غياب المدرب الاجنبى .

ومع ذلك فهو يجرى منذ عام لتثبيته فى عمل بالاوبرا . واكثر من هذا فان المسئولين يسعون للتعاقد مع عازف بيانو ايطالى اسمه الدو . وعندما قال لهم : انا موجود ، وعندى الخبرة ، واجيد اللغات الاجنبية . قالوا له : احنا نجيب ألدو ولانجيبكش انت !!

لماذا ؟؟

ولست ادافع هنا عن سمير عزيز ، او ناجى الحبشى او غيرهما من الشباب المصرى المتعلم .ولكنى ادافع عن مبدأ هام . فنحن نشكو من العدد الضخم غير الدارس الذى يعمل فى حياتنا الموسيقية والغنائية . وهذا الشباب الذى درس فنون الموسيقى والغناء ينتظر دوره فى خدمة وطنه ..ويحتاج الى التشجيع المستمر لانه عدة المستقبل . وهو لا يطلب شيئا سوى الاستقرار ووضعه فى المكان المناسب ليفيد بلده اولا واخيرا . فاذا لم نعطهم الفرصة اليوم فمتى نعطيها لهم ؟ بعد ان يملوهم الصدأ ؟ او بعد ان يتقدم بهم العمر فلا يصلحون لشىء ؟ انها مشكلة تطلب حلا .



منار ابو هيف

منار أبوهيف ليست فيروز



فيروز

بقلم كمال النجمي

●● منار ابوهيف – كما يعرفها الكثيرون – هي زوجة السباح العالمي عبد اللطيف ابوهيف ، وهي ايضا من الرياضيات اللامعات وبخاصة في ميدان الفروسية ..

وهي الى جانب ذلك مطربة ، دربت صوتها على الغناء الاوبرالي والغناء الاوربي ، وينتمي صوتها الى قسم السوبرانو وهو القسم الاول من الاصوات النسائية ، واكثرها ارتفاعا واوسعها مساحة .

ولكن مطربات الاوبرا المصريات – امثال منار ابوهيف – لسن معروفات في مصر .. لانهن يغنين بلغات اجنبية ، فضلا عن الالحان غير المالوفة التي يغنينها ، فهي الحان اوربية تماما قائمة على اصول الموسيقى الاوربية ، ولم يالف المستمع المصري العربي حتى الان هذه الالحان ، ومازال يحاول ان يفهمها .. بل ان الغناء الاوبرالي يعاني من قلة جمهوره حتى في اوربا وامريكا .. ويرى بعض الاوربيين والامريكيين انه في طريقه الى الزوال ، او الى نوع من التطور العميق يشبه ان يكون انقلابا اساسيا في ملامحه .

فلا غرابة اذن في خفاء اسماء مطربات الاوبرا المصريات وانعزالهن عن المستمعين ، لانهن يناضلن في سبيل فن يتناقص جمهوره في موطنه الاصلي ، فكيف تكون حالة هذا الفن مع الجمهور في بلدنا ، حيث السيكا والنهاوند والحجاز كاركرد تملأ الاسماع ؟! ..

ليس معنى هذا ان المستمع العربي الذي صنعت ذوقه الغنائي عوامل التاريخ العميقة ، عاجز عن تفهم الموسيقات الاجنبية وتذوقها ، فان ذوق المستمع العربي الذي يمتاز بثبات هائل ، يمتاز كذلك بمرونة شديدة وتفتح ذكي على كل جديد ..

ولكن المستمع العربي لا يرتاح الى المحاولات التي يبذلها بعض الموسيقيين العرب المنقطعي الصلة بذوقه ، لالغاء الموسيقى العربية والقائها في متاحف الآثار ...

وليس هذا عجيبا ، فالشعوب كلها تتمسك بغنائها وموسيقاها ، وما يصنعه تاريخ الشعوب لايمكن الغاؤه بجرة قلم ، فحتى اليهود في فلسطين المحتلة ، لفقوا لانفسهم تراثا من الغناء والموسيقى ، ودسوا هذا التراث في كثير من الكتب الاوربية والامريكية التي تتحدث عن « موسيقى الحضارة » .. وقد طبع احد هذه الكتب في مصر منذ ثلاثة اعوام تقريبا وفيه فصل كامل يسمى « الموسيقى اليهودية » .. وليس فيه كلمة واحدة عن الموسقى العربية !

ان الموسيقى العربية مضطهدة في بلادها ، لافي الخارج فقط ، ويكاد « الكونسيرفاتوار » يكون قلعة اجنبية في القاهرة ، تحيط بها الخنادق والمياه من جميع الجهات كالقلاع الحصينة في القرون الوسطى

لااريد ان استطرد اكثر من ذلك وراء هذه الشجون ، فاني منذ البداية اردت ان اتحدث عن المحاولة الفنية الجديدة التي تصدت لها المطربة الاوبرالية السوبرانو السيدة منار ابوهيف .

ان منار ابوهيف – كما قالت الصحف – قررت اعتزال الفروسية والنشاط الرياضي ، والتفرغ للغناء العربي ، بادئة ببعض اغاني فيروز والفولكلور المصري ..

ولا غرابة في ان تسهم مطربة اوبرالية في الغناء الشعبي ، فان المطرب الاوبرالي الايطالي العظيم كاروزو ، قد سجل في بداية القرن العشرين الاغنيات الشعبية الايطالية ، فارتفع بمستواها ولم تهبط بمستواه ..

ولكن هناك غرابة في ان تسهم مطربة اوبرالية مصرية بالذات في الغناء الشعبي المصري والعربي بوجه عام ، لان مغنيات الاوبرا المصريات لم يدربن اصواتهن على الغناء العربي ، وليست لديهن مقدرة على ضبط المقامات العربية على اصواتهن ، وتصويرها بالدقة التي لا تتاح الا لمطربة مدربة على الغناء العربي ..

وقد اعتادت مطربات الاوبرا المصريات ان يغنين بلغات اجنبية ، لان فن الغناء الاوبرالي مازال مكتوبا كله باللغات الاجنبية ، الا القليل المترجم منه الى اللغة العربية ، وقد فشلت ترجمة هذا القليل فشلا لا يحتاج الى بيان ..

وحسبك شاهدا على فشله اوبرا « لاترافياتا » التي وضع الحانها الموسيقار الايطالي جوسيبي فردي قبل مائة عام ، ورأيناها تتمزق في حناجر المطربات والمطربين المصريين الناطقين بترجمتها العربية ! ..

وقد نبتت في حقل الغناء الاوبرالي في القاهرة مطربات مجتهدات ، ولهن حناجر مصقولة جميلة كرتيبة الحفني وفيوليت مقار واميرة كامل وغيرهن من زميلات منار ابوهيف ..

ولم تفكر احداهن في غناء الحان عربية ، لانهن يعرفن جيدا الفرق بين الغناء العربي والغناء الاوبرالي والاوربي ..

وان فيوليت مقار – مثلا – لتبلغ القمة في الغناء الاوبرالي بصوتها الممتد من الالتو الى الميتسو سوبرانو ، وكذلك اميرة كامل بصوتها السوبرانو الدرامي .. ولكن فيوليت واميرة تبدوان كطفلتين تتعلمان المشي اذا حاولتا ان تغنيا الحانا عربية ! ..

بل ان رتيبة الحفني وهي من دارسات الموسيقى العربية ، والمدركات لاسرار الغناء العربي ، لاتجيد الغناء العربي ، لان صوتها السوبرانو مدرب على الغناء الاوربي وحده ..

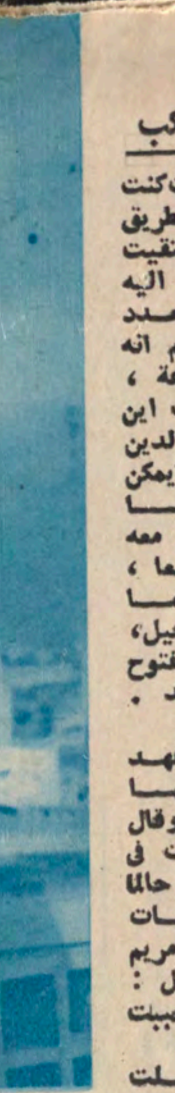
منار ابوهيف لا تخرج عن هذه القاعدة ، فهي ذات صوت جميل مدرب على الغناء الاوبرالي ، ولكن الغناء العربي بحر لا ساحل له ، وهي تقف على رماله تحاول السباحة .. فهل تستطيع ان تنجح ؟! ..

لقد سمعتها تغني في التليفزيون بعض اغاني فيروز ، فلم تكن موفقة ، لانها غنتها بطريقة الخواجة بيجو عندما يتكلم اللغة العربية .. وكان واضحا انها لاتستطيع ان تضبط حنجرتها على المقامات العربية ضبطا صحيحا ، وانها عاجزة عن تقليد فيروز ، او النسج على منوالها ، مع ان صوتها – صوت منار – اوسع مساحة من صوت فيروز ..

ان فيروز مدربة على الغناء العربي تدريبا صحيحا ، وعلى الغناء الاوربي الى حد معين . اما منار فهي غير مدربة على الغناء العربي اصلا ، وليس لديها قدرة على الاحساس بالمقامات والزخارف اللحنية وكسور الصوت العربية ، اما موقفها من « ربع الصوت » فموقف بالغ الصعوبة ، ولا امل فيه ! ..

ليس معنى هذا انني اتهم مطربات الاوبرا المصريات عن الغناء العربي ، ولكني اقول لهن ان اغترابهن بارواحهن واذواقهن الفنية طويلا عن الغناء العربي قد اقام حاجزا بينهن وبين هذا الفن الذي يبدو انهن يفكرن في ممارسته بعد فوات الاوان مع الاسف ! .

ان الفنان الذي يغترب بروحه وذوقه الفني عن بلاده ، يصبح موقفه مثيرا للشفقة عندما يحاول ان يعود من اغترابه الطويل ، وان كان الجميع يرحبون بمواطنهم العائد ..



وأخيرًا..
تحققت إشاعة الزواج بين : فهد.. ومريم فخر الدين

بيروت ـ خاص بالكواكب

● قبل أن أغادر بيروت كنت أحس انهما في الطريق الى الزواج ! فقد التقيت بفهد بلان وتحدثت اليه الحديث الذى نشرناه فى العدد الماضى وقال فيه عن مريم انه لا يستطيع الابتعاد عنها ساعة ، وانه يجن جنونا لو لم يعرف اين هى .. والتقيت بمريم فخر الدين فقالت عن فهد كلاما حلوا لايمكن ان تقوله انسانة تقول عنها الصحف الظالمة انها تتشاجر معه وتصفعه !.. والتقيت بهما معا ، فرايت من دلائل الحب بينهما ما يقطع بان انفصالهما مستحيل، وان الطريق الى الزواج مفتوح امامهما .. مرصوف ومعبد . وعلى جانبيه الورود !

أردت أن اختبر اعصاب فهد بلان فحدثت مريم عن عودتها للقاهرة ، فامتقع لونه ، وقال مقاطعا : « ارتبطت بحفلات فى القاهرة وساذهب اليها حالما انتهى من تسجيل بعض اغنيات لتونس والمغرب » ، وقالت مريم انها على استعداد للسفر فقال : « لم احب مدينة كما احببت القاهرة »

وفى الاسبوع الماضى ارسلت مريم فخر الدين برقيتين الى عبد الحميد جودة السحار ومحمد رجائى تقول انها ستصل ظهر الثلاثاء على الطائرة العربية! وذهب محمد عبد الجواد وعبد الرحمن الشريف ومدير العلاقات العامة بمؤسسة السينما لاستقبال مريم فخر الدين .. ومعهم باقة ورد ! ولكن مريم فخر الدين لم تصل على الطائرة .. ففى ذلك اليوم شغلها حدث هام ، حدث زواجها بفهد بلان !

ونحن اذ نهنىء مريم وفهد نقول ان من حقهما الان بعد ان توجا بالرباط المقدس قصة الحب ان يعيشا فى استقرار ، بعيدا عن حملات الصحف الظالمة بعيدا عن الافتراءات والاختلاقات التى نغصت عليهما طويلا ..

ان مريم فخر الدين ستعود خلال هذا الاسبوع الى القاهرة لتقوم ببطولة فيلم « زوجة بلا رجل » بعد ان ارسل لها السحار عقد الفيلم و«شيك» بالاجر

انني اترك حديث مريم فخر الدين الذى ادلت به قبل الزواج كما هو !..

●

ـ جئت الى بيروت مفلسة ! بعد طلاقى من زوجى الثانى ، لم اكن املك شيئا ، حتى سيارتى لم يردها لى ، وخطا واحد ارتكبته بحسن نية ، هو الذى ابقى لى على الشقة .. اتدرى كيف ؟ اقول لك :

ـ كان من شروط الطلاق ان أتنازل عن شقتى له ، ووافقت ، فكتبت ورقة بأننى أتنازل عن شقتى لزوجى فلان الفلانى ! وذهب بها الى صاحب العمارة ليمنعنى من دخول الشقة بعد ان اصبحت ملكه ، وانفطر قلب صاحب العمارة اشفاقا على ، انه يعرف اننى أملك كل خيط فى الشقة ، وفحص الورقة ، وقال له :

ـ ان مريم تنازلت عن الشقة لزوجها ، وانت الآن لست زوجها ! ان السماء تدخلت لكى أضع كلمة « زوجى » عفوا ، فحفظت لى الكلمة شقتى !

ثم قالت مريم :

ـ وقد بعت من هذه الشقة أشياء كثيرة لاجد طعاما ! واقترضت حتى اسدد فاتورة التليفون والكهرباء وأجر الشغالة ، فى تلك الاثناء فوجئت بمصلحة الضرائب تطالبنى بمتجمد الضريبة عن الاعوام من ١٩٥٤ الى ١٩٥٩ ، ولم أكن أملك شيئا ، وحين هددونى بالحجز على شقتى قلت لهم : اننى أملك أربعة أفلام سينمائية، ثلاثة منها فى شركة الشرق وهى : « **رنة الخلخال ، انا وقلبى ، هارب من الحب** » ، والرابع فى بهنا فيلم وهو « **رحلة غرامية** »، وقلت لهم : ان هذه الافلام تغطى دينهم «أكثر من ألفى جنيه بقليل»، واقتنعوا بهذا الدفاع ، فارسلوا الى إفلام الشرق محضرا بحجز تحت يد الغير ، وأخطرونى به فى ٢٩ مارس عام ١٩٦٧ ، وكنت قد بدأت العمل ، وقلت انهم قبل أن يمضوا فى اجراءات الاستيلاء على الافلام وبيعها سوف أتمكن من سداد المبلغ أو بعضه وتحل المشكلة ، وأرسلت حوالى ٣٠٠ جنيه قسطا ، ولكنى فوجئت ـ رغم هذا ـ بالحجز على شقتى ، وانا أقول ان هذا عمل لا رحمة فيه ولا انسانية ، ان الافلام الاربعة كانت تكفى لسداد الدين ، لو بيعت خاما بغير صور وصنع منها محال لكوافير اظافر صناعية لوفت دينى دون حاجة الى اغلاق شقتى بالشمع الاحمر

وقالت مريم :

ـ انت حضرت اللقاء بينى وبين الاستاذ عبد الحميد جودة السحار ، وقد قال لى هذا الرجل كلاما عذبا وانسانيا ، قال لى انه عين فى منصبه ليكون مسئولا عن راحتنا وتلبية مطالبنا وقال لى : ان النشاط دب فى ستوديوهات القاهرة حتى ان ستوديو جلال الذى كانت تعد له شهادة وفاة .. ليهدم وتقسم أرضه عمارات سكنية قد أصبح محجوزا الى آخر العام الحالى ، وقال لى ان المنتجين لا يجدون بطلات لافلامهم فعمدوا الى التكرار الذى ضج منه الجمهور



وقال لي : **عودى يا مريم ،** وقلت له : **انا عائدة حتما** القاهرة وحشتنى، وستوديوهاتها وحشتنى ، ووحشنى أولا ولداى ايمان ، ومحمد ، ولكن **كيف اعود لابحث عن عمل ، وكيف اعود الى الطريق ؟ وباعصاب هادئة ونبرات فيها حنان الاب قال لى السحار : انه سيرسل الى العقد اولا ، اما الشمع الاحمر فسوف يرفعه عن الباب فورا ، واكدت له اننى بنت ناس ، واننى لن اطرق الابواب بحثا عن عمل ، واننى لم أتشرد فى حياتى ، من بيت كريم خرجت الى بيت مريح اثثته بعرقى وكفاحى !**

حماسة مريم لا تهادن ! عمرى ما رأيت مريم متفجرة بالغضب مفعمة النفس بالالم كهذه المرة ، واستطردت تقول :

– ما الذى جاء بى الى بيروت؟ وما الذى يبقينى فيها ؟ العمل ، قد جئتها بعد بطالة عام ، وقد قابلت فى هذا العام المسئولين على كل المستويات وكنت أسمع كلاما حلوا عن عقود فى الطريق الى ، ثم أجد العقودقد ضلت الطريق، وقد مثلت منذ جئت – اى فى عام ونصف عام – ستة افلام ، صحيح اننى لم أقبض أجرى كاملا عنها جميعا ، ولكن ما أتقاضاه يكفينى لاعيش بكرامتى ، والعمل تسلية .. وأنا أخرج من البيت فى السابعة صباحا فأمثل واشترى الملابس ، واحصل الديون ، وأتناول الطعام ، وقلما أعود الى البيت قبل منتصف الليل ، أنا انسانة كادحة ، وهذه هى الحقيقة الكبرى التى أومن بها ، اننى كسبت كثيرا وسوف أكسب كثيرا ، ولن أكف عن العمل ..

وتنهدت قائلة :

– ولكنك كما تقول : سمعت اننى لن أرحل عن بيروت لان فهد بلان فى بيروت ، وردى على هذا بديهى وبسيط : هل من الصعب ان يذهب فهد بلان الى القاهرة ؟

ووجدتنى احاصرها بسؤال فى عينى .. فأجابت :

– نعم ، انا احب فهدبلان ، وهو يحبنى ويبكى لو غبت ساعة لم يعرف اين انا فيها ، احبه لانه رجل ، رجل التصرفات والمسلك والمعاملة ، هل تعرف فى اى ظرف عرفته ، عرفته بعد ان فقدت الثقة فى الرجال ، ويؤسفنى ان اقول ان كل الذين دخلوا حياتى اعتبروا مالى ونتاج كفاحى حقا خالصا لهم ، انا كنت ساذجة فلم اقاومهم ، اما فهد فقد وجدت فيه رجلا لا يستغلنى ، ويحترم مالى ، ويحرص عليه ، بل ويدعونى الى الغداء والعشاء ، ويحمينى ويخرجنى من مازق الحياة فى مدينة لا أعرف طبعها ..

وقالت مريم ضاحكة :

– مرة تعنت معى احد المنتجين فلم يدفع حساب الفندق الذى كنت أقيم فيه ، وكنت أنفق آخر ما معى ولم أستطع السداد وهددنى الفندق بالحجز على ملابسى ، وكان فيها فراء مسجل على جواز سفرى ولابد ان أعود به الى القاهرة والا كانت هذه مخالفة قانونية ، وحاولت الخروج بحقائبى على أساس ان المنتج هو الملتزم بالدفع عنى كنص العقد وكاتفاقه معهم ولكن ادارة الفندق اعترضت ، وخفت ، واستعنت بفهد ، فجاء وحمل حقيبتى وخرج بها وأنا معه .. فلم يستطع أحد ان يعترض.. رجل.. أليس كذلك ؟

ثم قالت :

– وسكنت فى شقة ، وكنت اذا عدت فى المساء أغلقت بابى بالمزاليج وآليت على نفسى الا افتح الباب لمخلوق ! ولكننى بعد منتصف الليل سمعت طرقات عنيفة على الباب ، وقمت من النوم مذعورة ، من الطارق ؟ نحن الشرطة ! ؟ ماذا تريدون ؟ فقالوا : افتحى أولا ، ومن العدسة السحرية تحققت من انهم رجال الشرطة ، وفتحت لهم وقلبى يدق ، وقالوا : انت مطلوبة لانك زورت شيكا على أحد المنتجين بمبلغ ٩٢٣٨ ليرة ! فسألتهم : ولكن اين الشيك ؟ فقالوا : عندك ، قلت : اذا كان عندى فكيف عرف هذا المنتج اننى زورته ؟ قالوا : هو قال هذا ولا بد من التحقيق

واستطردت مريم تقول بصوت خائف يناسب الموقف القديم :

كان هذا المنتج مدينا لى ، وقد أعطانى شيكا بالرقم الذى قالوه ، وكنت اطالبه فهددنى بان ينتقم منى ان لم اكف عن المطالبة، وكانت النتيجة ان استعمل صداقاته ليرهبنى برجال الشرطة! وكان يمكن أن أهان .. لولا اننى استغثت بفهد . فهد استعمل صداقاته وشرح ان البلاغ كيدى، واثبت اننى دائنة لا مزورة .. رجل .. أليس كذلك ؟

قلت : ما دام نجح بهذه الدرجة ، فلماذا لا تتزوجان ؟

قالت : الذى يلدغه الثعبان يخاف من الحبل . انا خائفة من الزواج واذا كنت اعيش قصة حب جديد فاننى أعيش قصص خوف قديم . والحياة علمتنى ان الحب خيال .. مهما استغرقنا فيه فهو خيال والحقيقة ولداى: ايمان ومحمد هما اليقين الوحيد فى حياتى. اذا تزوجت رجلا فلاى خلاف لن يصبح زوجى ، اما اولادى فهم اولادى اليوم وغدا والى الابد اولادى . هذه هى انصع الحقائق جميعا

واخرجت مريم من حقيبتها صورة لابنها محمد وخطابا من ابنتها ايمان وقالت وهى تتأمل الصورة وتجرى بعينيها فوق أسطر الخطاب :

– هل تدرى كيف انتزعوا منى ابنى محمد ! جاء زوجى الثانى الى بيروت بعد أن ردنى غيابيا وظننت انه يؤثر الاقامة معى كما قال ، وقرر أن ينقل ابنى الى جواز سفره فوافقت طبعا، ولكنى عدت ذات يوم من الاستوديو فلم أجد ابنى . اخذه وطار للقاهرة

وقالت الام الملتاعة :

– أما ايمان فانا اتصل بها تليفونيا مرة فى الاسبوع على الاقل وخطاباتنا لا تنقطع ،

وعدت الى ما يكتب عنها فى الصحف فقالت :

– تعودت ان اقرأ المفتريات حتى اصبحت اتعجب من أى كلمة صدق تنشر عنى !

قلت : الا تقطع عودتك الى القاهرة السنة السوء ؟!

قالت : ومن قال اننى أمانع فى العودة . اننى تلقيت سيناريو لفيلم سابع ولم أقرأه بعد ، وقد وعدنى الاستاذ عبد الحميد جودة السحار بأن يرسل لى عقدا على جناح السرعة ، وأنا أعلن لك اننى لن أقبل الفيلم السابع ان جاءنى العقد . أما اذا لم يجىء ، فلن أظل بلا عمل . ان الفرق بين القاهرة وبيروت اننى فى بيروت أتلقى كل أسبوع عرضا ، هم الذين يطرقون بابى ويحفظون لى كرامتى ..

قلت : تغيرت . لقد جاء السحار الى بيروت ليعرض عليكم العمل

– ولهذا شكرناه وتحركت فينا مشاعر الحب والحنين لبلدنا الذى سال عنا .. ولهذا حزمت امتعتى لاعود ، ولم أرتبط باى عمل فى انتظار ما تبعث به القاهرة

أخبـــــار الأســــبوع

● **ام كلثوم تعود من بادجشتاين** في الاسبوع الاول من سبتمبر

● **صباح** ، رشدى اباظة ، سامية جمال فى فيلم واحد .هذه فكرة لدى رشدى يحاول تنفيذها .. كلف محاميه بعمل محاولة للتعاقد مع صباح . منتج الفيلم هو رشدى

● **المسئولون باذاعة البرنامج** العام جميعهم في اجازة .. بابا شارو .. صفية المهندس .. سامية صادق . المذيعة الوحيدة التى تواصل عملها هى وهدى العجيمى

● **ذكرى صلاح سرحان** مرت فى الاسبوع الماضى . احتفل بها شقيقه شكرى سرحان

● **قصة نجيب محفوظ** « اولاد حارتنا » رفض الازهر الموافقة على اذاعتها باذاعة صوت العرب .. بسبب تعرضها لمشاكل دينية ..

● **فيلم « عمر الصافى »** بطولة سناء جميل ونجلاء فتحى وعبد المنعم مدبولى ويحيى شاهين .. يخرجه كمال عطية .

● **نجوى ابراهيم** مذيعة التليفزيون التى سافرت مع عبد الحليم حافظ الى تونس عادت الى القاهرة ومعها مجموعة من تسجيلات تليفزيون تونس .. ستقدمها نجوى فى برنامج خاص عن رحلة عبد الحليم فى تونس .

● **مسابقة وزارة التربية** فى الفنون فازت فيها محافظة الشرقية بالكأس فى التربية الموسيقية .. وبالمرتبة الثانية فى المسرح الغنائى

● **احدث اغنية** لفايزة احمد عن حقوق الانسان . اسمها « يا انسان » كتبت بمناسبة انعقاد لجنة حقوق الانسان فى جنيف . من تاليف الشاعر عمر عسل . ستترجم وتوزع اثناء انعقاد اللجنة .. لحن الاغنية عبد العظيم محمد ..

● **الدكتوراه** من كونسير فاتوار تشايكوفسكى بموسكو حصل عليها مصرى لاول مرة . اسمه سيد عوض .كتبت عنه الصحف العالمية انه من اوائل قادة الاوركسترا فى العالم . شهد له كونسير فاتوار الهرم .

● **تأجل سفر** الفرقة القومية للفنون الشعبية الى تشيكوسلوفاكيا بسبب التطورات السياسية التى حدثت هناك .. من المحتمل ان تسافر الفرقة الى المجر لعرض رقصاتها الشعبية هناك .

● **دوريس داى تعود** الى السينما . تمثل فيلما اسمه « عندما انطفأت الانوار » .. فكرته تدور حول اللحظات التى يقطع فيها النور ، والخسائر التى تصيب العالم فى هذه اللحظات يمثل البطولة معها روبرت موريس .دوريس هى بطلة السلسلة التليفزيونية احب لوسى

● **الكويت دخلت** ميدان السينما . تستعد لانتاج اول فيلم . اسمه «حواء الى الابد » ابطاله كويتيون . هم جعفر المؤمن . سعاد عبد الله . عبد الوهاب سلطان . غانم الصالح .. مريم الصالح . عمر البريكى .. كتب السيناريو عصمت خليل .. يخرجه عادل صادق

● **الراقصة زيزى مصطفى** تلقت عرضا للعمل فى لندن . رفضت العرض . فضلت البقاء لتمثيل أكثر من فيلم عربى ، وللعمل فى المسرح

● **سميرة احمد** وصلت من بيروت . على الفور تعاقدت على بطولة فيلم « فجر الاسلام » . ستعود سميرة الى بيروت لتنهى تصوير فيلم لها هناك . ثم تحضر الى القاهرة لتصوير «فجر الاسلام»

● **القضية** التى بين سهير المرشدى وفاروق حسنين ستنظر فى اكتوبر . القضية خاصة بعمل سهير فى فيلم «صراع المحترفين» الذى ينتجه فاروق

● **من برامج** التليفزيون الجديدة «اسالوا الاستاذ شحاتة» .. يخرجه احمد توفيق . البرنامج فكاهى . يقوم بالبطولة حسين عبد النبى . يشترك فيه عدد كبير من نجوم الكوميديا

● **بريجيت باردو** ستتزوج هذه المرة من ايطالى . الاشاعات تقول انها طلقت جونتر سايكس وانها مرشحة للزواج من الايطالى لويجى ريتزى .

● **همنجواى** اقيم له تمثال رائع فى مدينة بامبلونا الاسبانية .. لانه خلد هذه المدينة . كان قد كتب عنها وعن عيد سان فيرمان الذى يقام فيها . فى قصته « الشمس تشرق ثانية »

● **الفرق** المسرحية بالمنوفية دعمتها المحافظة بثلاثة الاف جنيه

● **قرية فى محافظة الشرقية** اكونت مسرحا للفلاحين . القرية هى ديرب نجم . وتستقبل ايضا الفرق الفنية الاخرى . زارتها فرقة فنون شعبية محلية وقدمت فيها عرضها الاول . هذه الفرقة كونها كامل الدفراوى ..

● **اسماعيل يس** كون فرقة مرحية ضم اليها عقيلة راتب وزينات صدقى وهالة الشواربى .. بدأت عملها منذ اسبوعين فى دمشق .

● **فيلم اخر** لن يعرض فى الاسواق العربية . اسمه « ٦ بنات وعريس » منعت الرقابة عرضه بالخارج . لانه لا يتناسب مع مكانة الفيلم العربى

● **٣ ادوار** من فيلم « الليالى الحمراء » ستسند الى وجوه جديدة . الفيلم انتاج خاص . لحساب السيد زيادة . مازال المنتج يبحث عن الوجوه الثلاثة . سيبدأ التصوير فى اكتوبر

● نجمة الغلاف الخلفي ●

آن مرجريت ..
منذ اعتكفت « جريتا جاربو » وهوليوود تبحث عن خليفة سويدية لها .. تأخذ مكانها فى الشهرة على الاقل .. واحدة فقط من المجموعة لمعت وهى « انجريد برجمان » ولكنها لم تلبث ان هجرت هوليوود ..

كانت هناك ايضا « مارتا تورين » ولكنها لم تستمر .. وفى السنين الاخيرة سلطت الاضواء على «انيت ايكبرج » .. ولكن الشهرة الوحيدة التى حصلت عليها هى لقب « كتلة الثلج » .. وبعدها سلطت الاضواء على صاحبة الصورة «آن مرجريت » .. وهى فتاة جميلة ورشيقة ومتعددة المواهب – رقص وغناء بالاضافة الى التمثيل – ولذلك فقد خصصت للافلام الاستعراضية .. ومع ذلك فلم تحقق فى الشهرة احلام هوليوود .. لم تحقق على الشاشة او فى شباك التذاكر ما تحققه من نجاح صور واخبار الدعاية التى تنشر لها .. قد تكون « آن » موهوبة ولكن هناك « غلطة ما » والدعاية لا تكفى علاجا لها ..



ام كلثوم — صباح — نجيب محفوظ

صورة الغلاف

نجلاء فتحى .. تقوم ببطولة فيلم « اربع مجانين وعاقل » .. انتاج سورى . يشاركها الفيلم دريد لحام .. ونهاد قلعجى .. وآمال رمزى . وتشترك فيه ايضا ممثلة ايران فيروزان. الفيلم اصله مسرحية « نمرة ٢ يكسب » من تاليف سمير خفاجى .. ويكتب لها السيناريو والحوار يوسف عوف . كان محمد عوض قد قام ببطولة هذه المسرحية فى القاهرة .. ومثل فيها اربع شخصيات . وشاركه البطولة عبد المنعم مدبولى ومحمد رضا .. وخيرية احمد . بهذا يكون الفيلم ثلاث جنسيات « مصرى – سورى – تركى » يبدأ تصويره خلال الشهر القادم فى سوريا ..



بوسطة

للشاعر عبد الرحمن الابنودى
فى العدد القادم

● **الوجوه الجديدة** ، اذا قدم المنتج السينمائى ثلاثة منها فى فيلمه من حقه ان يطلب قرضا اكبر من مؤسسة السينما .. المؤسسة تفكر فى هذا الان لتشجيع المواهب الجديدة

● **ذراع رشدى اباظة** الان فى الجبس . اصيب بكسر فى ذراعه اليمنى اثناء تصويره مشهد الخناقة فى فيلم « الشجعان الثلاثة » .. أصر الاطباء على وضع الذراع فى الجبس ، واستسلم رشدى

● **احدث** تمثيلية للدكتور يوسف ادريس عنوانها « الف باء الاحرار » . تقدم فى التليفزيون بطولة صلاح منصور . يخرجها شفيق شامية

● **مسلسلة سبتمبر** فى اذاعة الشرق الاوسط هى « بنت مدارس » . قصة محمود السعدنى اخراج محمد علوان . بطولة سهير المرشدى ، يوسف شعبان محمد رضا ، توفيق الدقن ، سعيد أبو بكر .

● **للمرة الاولى فى العالم** العربى تنشأ دراسات عليا للفنون التشكيلية . كانت كلية الفنون الجميلة فى القاهرة ، وفى الاسكندرية قد طبقتا ذلك . وافقت وزارة التعليم العالى على حمل هذه الدراسات ، فى التخصصات المختلفة للفنون التشكيلية

● **مهرجان الشعر والزجل** اقيم فى طنطا هذا الاسبوع

● **الحفل التالى للشباب فى** قسم السيدة زينب سيكون خلال هذا الاسبوع .

● **يوسف وهبى** سافر الى انجلترا كان فى بيروت منذ عشرة ايام ، وسيعود الى بيروت فى نهاية سبتمبر القادم ..

● **من الاغانى الجديدة فى** الاذاعة « لاح ضوء القمر » للمطربة الجديدة كلثوم احمد موسى .. و « عمرى مابعرف اكدب » تغنيها ماهل طايل

● **نزار قبانى** . قصيدته « بكيت للقدس » ستقدمها اذاعة البرنامج العام . يغنيها شبل الجندى ، يلحنها محمد الشيخ .. الاغنية دينية وطنية

● **من الافلام الجديدة** : « صباح الخير يازوجتى العزيزة » بطولة نيللى .. حسن يوسف .. امال رمزى .. تحية كاريوكا . قصة سامى امين . اخراج عبد المنعم شكرى .

● **فيلم « زوجة بلا رجل »** .. الذى يصور حاليا .. بطولة نيللى . كمال الشناوى . صلاح السعدنى . اخراج عبد الرحمن الشريف .

● **فرقة جورج ابيض المسرحية** .. تقوم بجولة داخل المحافظات . أول محافظة ستقدم فيها عروضها محافظة مرسى مطروح .. تقدم الفرقة مسرحيات .. « الراجل اللى ضحك على الابالسة » . « الناس اللى ف السما التامنة » من تأليف على سالم واخراج محمد الطوخى . الفرقة تشرف عليها الفنانة دولت أبيض .

● **« القاهرة فى ١٠٠٠ عام »** .. برنامج استعراضى تقدمه الفرقة الاستعراضية الغنائية بمناسبة مرور ألف عام على انشاء مدينة القاهرة . يخرج العرض ... الخبير الالمانى ايرفين لايستر والمخرج العربى احمد عبدالحليم

● **لاول مرة** يحصل مصرى على ماجستير فى الانتاج السينمائى .. ومازال يدرس فى المانيا الشرقية ويستعد لرسالة الدكتوراه . اسمه ناجى ابو الخير .. هو نفسه مدير الانتاج بمؤسسة السينما . زوجة ناجى تستعد للسفر اليه . اسمها ميرفت شقيقة نيللى ..

● **الغربية ايضا** تبدأ نشاطها الفنى . أمر وجيه اباظة بتكوين فرقتين فيها . الاولى فرقة موسيقية . والثانية فرقة كورال .. كل منهما تضم ١٠٠ عضو . اكثرهم من مركز التدريب المهنى بطنطا . يشرف على الفرقتين عبدالعزيز طنطاوى . وجيه اباظة صاحب مشروع فرقة البحيرة .. المعروفة ..

←

كلمات ومواقف

فى برنامج واحد ، قصير اذيعت اربعة مواقف .موقف بين الاصمعى وشاب عربى ذكى . الاصمعى يسأل عن قيمة المال . والشاب يمجد المال . والاصمعى يسأل الشاب هل يرضى بمائة الف دينار على ان يكون احمق . والشاب يرفض العرض . لان المال سيزول بسبب الحماقة ، وتبقى الحماقة، عيبا لاصقا به .. وموقف ثان رسول الله يخرج من المسجد ، ورجل يعترض طريقه ويدعو : اللهم اغفر لى ولمحمد، ولا احد غيرنا . فيبتسم رسول الله ويعاتب الرجل لانه ضيق دائرة النفع بالدعاء ، فلم يدخل فيها بقية الناس .

ثم موقف ثالث . ورابع .. فى برنامج «كلمات ومواقف» عرضت بصورة بسيطة ، بدأت الموسيقى ثم بلا مقدمات عرض الموقف الاول بتفصيل بسيط يزيده وضوحا . ثم موسيقى يليها الموقف الثانى .. وهكذا الموقف وحده وحوله الموسيقى .. ثم فى هدوء جميل انتهى البرنامج .. وتعرف فى النهاية ان « البرامج الثقافية » هى التى قدمت البرنامج .. وللحقيقة فان البرنامج يؤدى اهدافا تثقيفية ذات اهمية ... وبأسلوب اكثر نجاحا واشراقا من غيره .. فان مادة البرنامج كلها من تراثنا العربى . انها تختار الموقف ، الذى يحمل مضمونا ، وتجىء به من تراثنا ، وتقدمه ، بلا مقدمات ولا تعليق .. تقدمه بما فيه من دراما ، وبما فيه من مغزى يهدف اليه

وتركيز الضوء حول هذا التراث هو ايقاظ للضمير فنيا ، وهو بهذا محرك مؤثر حقيقى فى حاضرنا وفى مستقبلنا .. وحق المستقبل علينا ان نربطه بجذوره العميقة القوية حتى يظل امتداده قويا عبر الزمن ..

واختيار هذا الاسلوب السريع، الذى يقدم الموقف أو الفقرة واضحة ، ومؤثرة ومركزة ، هذا الاختيار موفق ، وفيه تضحية من مقدمى البرنامج — والبرنامج لا يذكر اسماء — فلا شك انهم يقاومون اغراء ، يهمس لهم بأن كل موقف يمكن أن يتحول الى تمثيلية طويلة . ولكنهم يضحون بهذا ، ليقدموا الموقف قصيرا مع ان فيه خسائر مادية لهم .

ان هذا البرنامج ، مثل للثقافة التى تعرض فى برشامة ، وبأسلوب جذاب وبسيط ..

طه قابيل

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان

وقع حادث فى ستوديو جلال لعله الاول من نوعه فى تاريخ السينما المصرية .. فقد اشتبك المخرج حسام الدين مصطفى مع المنتج ابراهيم والى فى معركة تبادلا فيها الكلمات والشتائم المقذعة على مرأى ومسمع من الفنانين والفنيين والعمال .. وسبب الخناقة ان حسام الدين مصطفى ذهب فجأة الى ستوديو جلال وطلب حجز صالة تسجيل الدوبلاج لبعض اعمال خاصة باحد افلامه .. وتصادف ان كانت الصالة مشغولة باعمال فنية لفيلم اخر من انتاج ابراهيم والى ..واعتذر الموظف المسئول لحسام مصطفى من عدم امكان حجز الصالة فاذا بالاخير يصر على حجز الصالة حتى لو ادى ذلك الى الغاء العمل فى الفيلم الاخر .. وحاول ابراهيم والى اقناع حسام بتأجيل طلب الحجز بضع ساعات لتعذر وقف العمل فى فيلمه بعد أن مضى شوط طويل فى تسجيل الدوبلاج .

واشتبك الاثنان فى مناقشة سرعان ما تطورت وانطبعت بالحدة والعنف ، واذا بهما يشتبكان فى معركة بالايدى ويتبادلان أقذع الشتائم التى لا يذكر أحد انها جرت على لسان أى سينمائى خلال ٤٠ عاما مضت من عمر السينما.

وكادت الخناقة تتطور الى مالا تحمد عقباه لولا تدخل العمال والفنيين الذين استطاعوا فض المعركة بصعوبة شديدة ..

***

قرار اختيار يحيى شاكر مديرا للشئون الفنية فى شركة التوزيع حالفه التوفيق ، فقد استطاع عبد الحميد جودة السحار ان يضع الرجل المناسب فى المكان المناسب ، فالذين عرفوا تاريخ يحيى شاكر السينمائى ارتاحوا لهذا الاختيار لما يتميز به هذا الرجل من صفات خلقية ومن خبرة فنية اكتسبها من عمله الطويل فى السينما ولكن ما أن تسلم الرجل مهام منصبه حتى فوجىء بتركه مثقلة بالمتاعب فقد وجد أن مؤسسة السينما وافقت على تمويل ٦٥ فيلما من انتاج القطاع الخاص لمنتجين أغلبهم لم يسبق لهم انتاج الأفلام وليست لديهم الخبرة والدراية بهذه المهمة الكبيرة وبعضهم لا يملك القدرة المالية على بدء انتاج الفيلم .. واضطر الرجل أن يعيد النظر من جديد فى جميع هذه المشروعات ودراستها والتحرى عن منتجيها وظروفهم المالية ، كذلك بدأت الادارة الفنية وضع التفاصيل الخاصة بالميزانية لكل فيلم على أن يذكر كل منتج المصادر التى سيمول منها الفيلم قبل أن يحصل على قرض التوزيع .. ولاجدال فى ان هذه الاجراءات سوف تسفر عن كشف عيوب كثيرة ، بل ستحمى الانتاج السينمائى من الهزائل والمآسى التى كانت تحدث فى الماضى ، وفى تقدير بعض السينمائيين الذين ارتاحوا لهذه الاجراءات الحازمة ان الـ ٦٥ فيلما التى حصل أصحابها على موافقة شركة التوزيع سوف تسفر عن ١٥ فيلما فقط لمنتجين لهم ماضيهم وخبرتهم بالانتاج السينمائى

***

عندما كان نجيب محفوظ يتولى منصب رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما قرر أن يرفض الموافقة على بيع حقوق انتاج قصصه للسينما ، ورغم كل المحاولات التى بذلها المخرجون فقد اصر نجيب محفوظ على رأيه وفعلا لم تنتج المؤسسة غير فيلمين فقط هما (قصر الشوق وبين القصرين) وكانت المؤسسة قد اشترت منه حقوق انتاجهما قبل توليه منصبه ..

كذلك عبد الحميد جوده السحار الذى رفض أيضا أن يبيع أية قصة من تأليفه منذ تولى منصبه الحالى فى مؤسسة السينما اللهم الا قصصه التى سبق للمؤسسة أن أعدتها للانتاج قبل اختياره لمنصبه الحالى ..

ولا جدال فى أن الاثنين قد ضربا أروع المثل بهذا الموقف الذى ينأى بهما عن مجال القيل والقال بالرغم من حاجة السينما الى انتاجهما الادبى الممتاز .

حسام الدين مصطفى

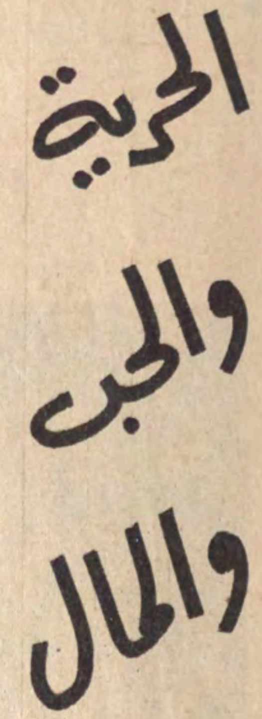


وكان ينبغى على بعض العاملين فى مؤسسة السينما أن يتمثلوا بهذين الاديبين ولكن ما يجرى الان من أحاديث على ألسنة المنتجين والمخرجين يدعو الى الدهشة .. فهناك موظفون فى المؤسسة يعرضون قصصهم على بعض المنتجين وهذه العروض مصحوبة باغراءات كثيرة منها تسهيل اجراءات الحصول على موافقة شركة التوزيع على تمويل مشروعات انتاج القصص التى يؤلفها هؤلاء الموظفون .. والاحاديث والهمسات كثيرة ولدينا الكثير من الامثلة المستمدة من واقع بعض الافلام التى تمولها المؤسسة .. ونحن نطلب من عبد الحميد جوده السحار ان يتخذ موقفا حاسما ويصدر قرارا يحرم على اى موظف يعمل فى المؤسسة ان يبيع قصصه لمنتجين او مخرجين يتعاملون مع شركة التوزيع ، ومثل هذا الاجراء سيقضى على الكثير من الهمسات التى بدأت تتردد على ألسنة السينمائيين

***

كتب زميلنا سعيد منصور فى مقاله عن مسرحيات مهرجان المحافظات عن مسرحية «البرواز» التى قدمتها فرقة الشرقية المسرحية بأن فكرتها قريبة من مسرحية «سكة السلامة» رغم أن مؤلف المسرحية كرم النجار قال له أنه كتب هذه المسرحية عام ١٩٦٣ .. وأكد لنا كرم النجار هذا الكلام بأنه أشترك بمسرحية « البرواز » فى المسابقة التى نظمها نادى المسرح بمسرح الحكيم سنة ١٩٦٣ ، واستشهد بأحمد طنطاوى ومنير التونى المخرجين بالتليفزيون وكذلك محمد عبد السلام سكرتير نادى المسرح وقد قرأ هؤلاء جميعا المسرحية المذكورة قبل ظهور مسرحية سكة السلامة عام ١٩٦٥ .. كذلك أستشهد بالزميل محمد جلال مدير تحرير مجلة الاذاعة الذى قرأ الفصل الاول من هذه المسرحية قبل ظهور مسرحية سكة السلامة بعامين .. وقد أراد المؤلف بهذا التوضيح أن ينفى شبهة تشابه فكرة مسرحيته بمسرحية سكة السلامة ..





٣ أهداف في حياة "المساجين الثلاثة"

فى حياة الانسان ، اى انسان ، قد تنطفىء كل الاضواء ويسود الظلام ، ولكن ذلك لا يمنع من أن يخفق القلب بالامل ..

ومن هنا يبرز السؤال الغامض المثير :

لماذا يهرب السجين من سجنه؟ لماذا يحاول الفرار من وراء القضبان مستهينا بما يعرض له من اخطار ، أقلها أن يدفع حياته ثمنا لمخاطرته ؟

هناك ، فى عالم الحياة والناس ثلاثة أهداف تصنع جمال الحياة وتجتذب اهتمام الناس .. هناك الحرية ، والحب ، والمال .

وهنا ، فى السجن ، ثلاثة مساجين سيطرت عليهم رغبة الهرب والفرار من وراء القضبان

اغراء المغامرة المثيرة

لماذا خضعوا لاغراء هذه المغامرة المثيرة ، المحفوفة بالمخاطر ؟

لقد نمت وترعرعت فى اعماق كل سجين منهم فكرة .. فاختار أن يغامر بكل شىء فى سبيل الهرب ، ليحقق بهذه الفكرة اهم واخطر رغباته فى الحياة !

وقد جمع بين المساجين الثلاثة شعورهم المشترك بضرورة المغامرة للهرب ! الهرب من عالم القيود الى دنيا الانطلاق .. بلا قيود ، ولا حراس ، ولا أسوار حديدية !

ولكن هل نجح المساجين الثلاثة فى الهرب والوصول الى الهدف؟

هذا هو السؤال الذى تحمل اجابته قصة رائعة مثيرة : حافلة باللمسات الانسانية ، والمرح ، والعبرة والبراعة الفنية

اتجاه جديد للسينما العربية

وفى كل لحظة من متابعتك لاحداث فيلم « المساجين الثلاثة » سوف تكتمل متعتك بمشاهدة هذا العمل الفنى الكبير الذى اشترك فيه مجموعة من المع واحب النجوم .. فقد قام بالادوار : رشدى اباظة ومحمد عوض ويوسف شعبان مع شمس البارودى ونوال أبو الفتوح وناهد يسرى بالاشتراك مع عبدالمنعم مدبولى ونادية سيف النصر وسمير صبرى وصلاح نظمى وزوزو شكيب .

وقد اخرج هذا الفيلم الرائع ، المخرج المتفوق حسام الدين مصطفى عن قصة للكاتب المعروف فيصل ندا ، وقام بالتصوير وحيد فريد ، وانتجه عباس حلمى

يعرض من الاثنين القادم بسينما ميامى وكابيتول بالقاهرة والحرية ومسرح مصر الجديدة وفريال [illegible]نس بالاسكندرية



قصيدة لسلوى حجازى..
تتحول إلى فيلم!


سلوى حجازى مذيعة التليفزيون كتبت الاغنية بالفرنسية وترجمها كامل الشناوى الى العربية

● فى منتصف سبتمبر القادم سيبدأ المخرج روبير صايغ تصوير اغنية « الاضواء » للتليفزيون . سيتم التصوير فى ستوديو مصر ..

والاضواء اغنية من شعر سلوى حجازى كتبتها باللغة الفرنسية وترجمها المرحوم كامل الشناوى الى اللغة العربية .

ورشح كامل الشناوى الملحن محمد ضياء الدين لتلحينها كما رشح المطربة ندى لغنائها .. وبعد ان انتهى ضياء الدين من تلحينها وسجلتها ندى على جهاز تسجيل ظل كامل الشناوى يستمع اليها ، باعجاب وتقدير ويدعو اصدقاءه لسماعها ، وكتب مقالا فى احدى الصحف اليومية يعبر عن اعجابه بهذه الاغنية فقال : ان لحن هذه الاغنية اروع من أعظم الالحان التى لحنها عبد الوهاب فى حياته .. ودهش عبد الوهاب من اقحام اسمه فى فى موضوع لا علاقة له به واتصل بضياء الدين يطلب منه ان يستمع الى هذه الاغنية .. واتصل عبد الوهاب بعد ذلك بكامل الشناوى واثنى على كلمات الاغنية ولحنها فاذا بكامل الشناوى يضحك ، ويسأله عبد الوهاب عن سبب ضحكه فيقول كامل : لقد عرفت كيف اثير اهتمامك بهذه الاغنية فلولا ما كتبته اخيرا لما استطعت ان احملك على سماعها .

وكان كامل الشناوى من اشد المعجبين بشخصية سلوى حجازى ورقة شعرها الذى تكتبه باللغة الفرنسية .. وكان يصف شخصيتها بأنها تدخل الى القلب ولكن بعد ان تقرع الباب مستأذنة الدخول .

وهذا هو نص الاغنية ◀

هـذه الأضـواء كم أكرهـا
قيـدت حريتى قيدا عنيفـا
أبعـدوها .. أبعـدوها انهـا
شـبح يبـدو لعينى مخيفـا
قبضـة تمسك سـاقى ويدى ؟
قفص يحبس عصـفورا ضـعيفا

***

ليتنى أحيـا حيـاة مثـل أفكارى طليقه
أنشق الورد ولون الورد .. فى ظـل حديقه
لا تعى أذنى سـوى همسة أنسـام رقيقه
وصدى خطو حمـام شق فى الجـو طريقه
أنقـر الارض بنظرات وخطـوات رشـيقه
قدمى فى الرمـل غاصت .. وتعرت كالحقيقه

***

وبعينى تلاقى الزرع والطـير مع الافق الرحيب
فى ثنايا العشب أندس بأنفى أتشق الراحة فى العشب الرطيب
وعلى ظهـرى أسـتلقى .. وألقى تعبى
وأدارى فى الثرى عقـلى السريع الغضب
فبعقلى ضقت بالناس وضـاق النـاس بى

***

جنتى تـلك .. ففيهـا
أنـا لا أذكـر نفسى
ليس لى يـوم .. ولا
أعـرف مـاذا كـان أمسى
نشـوة تغـمر روحى
وفـراغ مـلء رأسى

***

عندما تصبح لى الجنة وحـدى
أملأ الجنـة احساسا ونبضا
أرتدى الثوب الذى أختـاره
لا الذى تفرضه الاذواق فرضـا
لا حـزام فـوق خصرى
لا قيـود حـول شـعرى

***

وبوجهى الابيض الخـالى من الاصباغ .. من أية زينه
وبشعرى الثائر اللامع كالاشراق فى السحب الحزينه
وبأزيـائى وأفـكارى التى
نفضت عنها التفاهات اللعينـه
سـوف أحيا فى حيـاتى حره
تغمر الروح ارتعاشات السكينه
واذا جسـمى طليـق هارب
مثل روحى .. من حماقات المدينه

رجـل الشـارع يقـول..

● بمعونة الله ، والامل فى رضاه قررنا انشاء جمعية فنية تحمل اسم جمعية انقاذ الفيلم المصرى من الهبـوط والوفاة بالسكتة القلبية وستضم هـذه الجمعية كل من ابتلى بمشاهدة فيلم عربى تافه ولن يسـمح بعضوية هـذه الجمعية للممثلين والممثلات ، والمخرجين والمخرجات والمنتجين والمنتجات الذين اساءوا الى الفيلم المصرى ، حدش لهغرض : باب العضوية مفتوح كل يوم من الساعة ٦ الى ٩ ونصف الى ١٢ - ليلا - وهى مواعيـد خروج الناس من السينما ، قسم الجمعية : اقسم بالله الا اشهد فيلما عربيا الا بعد التاكد من ان منتج الفيلم او مخرجه قد طعم ضد التفاهة والسخافة والسطحية !

● فناننا العظيم محمـد عبد الوهاب يتحدث الى صوت امريكا اعلانات فى الاذاعات والتليفزيون خارج ج.ع.م بالطبع عن حـديث عبد الوهاب فى صوت امريكا صور تنشر هنا وهناك - بالاجر - لعبد الوهاب ومذيع صـوت امريكا وهما يبتسمان .. وصوت امريكا - كما يعـرف كل عربى - هى الاذاعة الاسـتعمارية التى تتجنى علينا باخبارها الكاذبة ، وتعليقاتها المعادية صباح مساء ! ماذا يمكن ان نسمى هذا العمل من فناننا العظيم محمد عبد الوهاب ؟.. عبد الوهاب يسميه ذكاء وكثيرون ومن بينهم العبد لله ، يسـمونه جليطة وقلة ذوق كمان !!

● لو كنت مليونيرا عربيا -لاقدر الله - لخصصت ربع مليون جنيـه استرلينى ، لطبع كذا مليون نسخة من ندوة التليفزيون البريطاني التى شهدها ٦ ملايين مواطن انجليـزى والتى كان موضوعها : حق العرب اقوى من حق اسرائيل ، وتزعم فيهـا الجانب العربى ، النائب العمالى كريستوفر ماهيو ، والجـانب الاسرائيلى النـائب جريموند ، زعيم حـزب الاحـرار ، اكاذيب جريموند ، ومسـاعدته ربيبة الصهيونية العالمية المعتدية اللادى اليوت من احسن الاعمال التليفزيونية التى يمكنهـا - لو طبعت ووزعت على نطاق واسع - ان تحدث تاثيرا هاما فى اتجاهات الرأى العام البريطانى ..

● وبهذه المناسبة اقترح على الجامعـة العربيـة دعـوة الصحفى البريطانى مايكل ادامـز الذى يعمل فى صحيفة الجارديان البريطانية ، والحـاخام المربرجر نائب رئيس المجلس التنفيـذى للمجلس اليهودى لزيارة البلدان العربية فقد وقفا - فى هـذه النـدوة - الى جانبنا وادانا اسرائيل بما فيه الكفـاية اما كريسـتوفر ماهيو وزير الحربية البريطانية السابق والذى استقال منذ عامين لان حكومته تلكات فى تنفيذ خطة انسحاب بريطانيا من اسـيا فخير ما نقدمه له ان تذهب اليه وفود من البلدان العربية لتشكره على موقفـه الرائع ..

● عادت ريمة الى عادتهـا القديمة ، وراحت صحفنا اليومية تفرد صفحات كاملة للرياضة ولكرة القدم فقط كل يوم .. والشعب فى هذه المرة يتطلع الى هـذه الصفحات بأسى وحزن بخلاف ايام زمان ! لقد أصبحت افيونة كرة القدم - من حيث ندرى ، أو من حيث لاندرى - افة من افات هذا الزمن كدودة القطن مثـلا ! هل نطمـع من صحفنـا - وهى التى يملكهـا الشعب - ان تقلل من الصـفحات الرياضـية وان تولى اهتماماتها باشياء اخرى اهم ! مجرد امل ، امل لصحفى .. ومواطن !

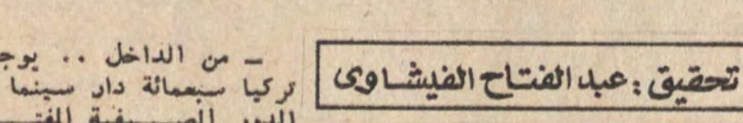
● « مراهقة فى السبعين » ، اروع كوميديا شهدها المسرح ، « بابا عايز كده » اروع افلام الموسم ، وكل موسم .. نوال ابو الفتوح ، النجمة الصاروخية نجمة الاغراء ، النجمـة التى قالت لبريجيت باردو قومى وانا اقعد مطرحك اعلانات نسمعها فى الاذاعة والتليفزيون ودور السينما ، والغريب ان الذى يقوم بعمـل هذه الاعلانات الكاذبة والسخيفة قطاع عام المفروض فى القـائمين عليه ان يحترموا انفسـهم ، ويحترموا الكلمة التى تصدر عنهم على الاقل ليحترمهم الجمهور ، امال خليتم ايه لبتوع المزادات ؟

صـبرى أبـو المجـد

درس سينمائي من استانبول

تركيا تحلّ مشاكلها السينمائية بـ ٧٠٠ فيلم!

المخرج التركى خولكى سانر


تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى

● الاشجار السامقة ... صامتة ... لا تتحرك ... فقد كان الوقت ظهيرة، فى يوم من أيام المنخفض الجوى لا أعاده الله !. ورحنا نبحث عن الظل فى قاعة من قاعات القصر الخديوى ، الذى تحول الى فندق عمر الخيام .. ودهشت أكثر من مرة عندما قال المخرج التركى خولكى سانر : ان تركيا تنتج فى العام الواحد أكثر من مائتى فيلم ، رغم ان اسواقها الخارجية لا تزيد على سوقين او ثلاثا ! .. وابدى الضيف دهشته من ان السينما المصرية لم تتعاون حتى الآن مع السينما التركية ،

مع ان النشاط السينمائى فى كلا البلدين يستطيع عن طريق هذا التعاون ، ان يصنع المعجزات ..

وان يقف فى وجه طوفان الافلام الاجنبية التى تغرق الاسواق العربية وتنافس الافلام المحلية

اكتفاء ذاتى

● سمعت منك ، ياسيد خولكى ، انكم تنتجون أكثر من مائتى فيلم فى السنة ، فلابد أن اسواق افلامكم الخارجية رائجة

– على العكس .. ان أسواقنا الخارجية ضئيلة ومنكمشة .. وهى على التحديد قبرص حيث تعيش جالية تركية كبيرة .. كما ان بعض أفلامنا يعرض فى اليونان وايران ، والاقل فى المانيا

● اذن .. كيف تغطون تكاليف الفيلم ؟

– من الداخل .. يوجد فى تركيا سبعمائة دار سينما .. غير الدور الصيفية المفتوحة ، وعددها قليل لان جونا معتدل ..

● كم تكاليف الفيلم التركى أبيض وأسود ؟

– تصل فى المتوسط الى مايقرب من عشرين ألف جنيه ..

● وكم أجر النجم ؟

– بين ألفين وألفين وخمسمائة..

● وكم ستوديو عندكم ؟

– ثلاثة .. كلها فى استامبول.. واذا ألقينا نظرة مقارنة ، ووضعنا فى اعتبارنا ، ان عدد سكان تركيا يوازى عدد سكان مصر .. نرى ان تركيا حلت مشاكلها السينمائية بانشاء عدد كبير من دور العرض .. يوازى أكثر من ضعفى عدد دور السينما عندنا..

ومعنى هذا ان عدد دور السينما فى مصر لو وصل الى سبعمائة دار لتحررت السينما المصرية من ضغوط كثيرة ، ولاصبح العائد من الخارج عبارة عن ارباح صافية ، يمكن توجيهها لاتقان الانتاج والارتفاع بمستواه

الفيلم المصرى

● وماذا عن أفلامنا عندكم ؟

– استمرت افلامكم تلقى رواجا كبيرا على مدى ربع قرن ، بل ان الناس فى تركيا يحبون عددا من نجومكم ..

● مثل من ؟

– يوسف وهبى .. عبد الوهاب .. ليلى مراد .. تحية كاريوكا..

● هل تعرض أفلامنا باللغة العربية ؟

– لا .. تدبلج الى التركية عدا الاغانى ..

● ولماذا لا يعرف الاتراك نجومنا الجدد ؟

– لان أغلب أفلامكم التى توزع قديمة ..

● قامت محاولة لانتاج فيلم تركى – لبنانى اسمه « غرام فى استامبول » هل نجحت المحاولة ؟

– لم يعرض هذا الفيلم حتى الآن ..

انطلاق

● لماذا حضرت الى القاهرة ؟

– هذه اول مرة أزور فيها القاهرة .. وقد جئت مقتنعا بأن


خولكى وفريد شوقى اتفقا على بطولة فيلمين «ملك استامبول وعثمان الاعرج»


شادية .. بطولة فيلم تركى

التعاون السينمائى بين مصر وتركيا سيكون له أثره الفعال فى تطوير السينما بين البلدين .. والوقوف فى وجه طوفان الافلام الاجنبيـة التى تمتص أسواقنا على السواء .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى .. فان تطعيم السـينما التركية بنجوم من مصر يقويها ، ونفس الحال بتطعيم السـينما المصرية بنجوم من تركيا ..

● معنى ذلك .. انك تريدان تنطلق بالفيلم التركى الى مجالات أوسع ..

– هو ما تقول .. وفى الوقت نفسه يعود الفيلم المصرى الى سـابق عهده بتركيا ..

فريد شوقى

وقال المخرج التركى خـولكى سانر :

– كنت فى طريقى الى الشام للاتفاق مع شادية على بطولة فيلم ، واتفقنا فعلا ، والتقيت هنـاك بالنجم المصرى فريد شوقى ، ومن خـلال حـوار سريع ، أيقنت انه يتحدث لغة سينمائية سليمة ، ومن نظرة فاحصة أحسـست بجاذبية الجمهور نحوه .. ولم أنم ليلتها .. وفى اليوم التالى ، جلست معه ، وكان معنا المخرج نيـازى مصطفى .. ولم تخذلنى فراستى ، فقد عرفت اننى أمام أكبر نجم مصرى ، وأقدر مخـرج مصرى .. وسافرت الى تركيا ، وعدت ـ مرة ثانية ـ وكانت وفق تخطيط .. واتفقت مع فريد شوقى على بطولة فيلمين الاول «ملك استامبول» ، من اخراج نيازى مصطفى ، والثانى « عثمان الاعرج » من اخراجى .. وتصور مشاهد الفيلمين بين مصر وتركيا ، ويشترك فيهما نجـوم من تركيا أيضا ..

● ومتى سيبدأ العمل ؟

– اسأل فريد شوقى ..

وتدخل فريد شوقى فى الحديث

– فى شهر سبتمبر .. بعـد الانتهاء من فيلمين لى بالقـاهرة

***

وأعرف ان المخرج التركى خولكى سانر ، انبهر من عظمة القاهرة ، ومن مراكز النشاط السينمائى ، ومن الشخصيات السينمائية التى التقى بها ، وتحدث اليها .. وقال انه لم يكن يتصور ان السينمـا المصرية على هذا الحـال المشرف والفنى ، وان مجالات التعـاون ستكون اكبر وأوسع فى المستقبل ..

وهذه شهادة ينبغى ان نفخـر بها .. ولكن لنا سؤال .. لمـاذا لا يعرف الناس فى الدول المجاورة نشـاطنا السينمائى ، ولمـاذا لا نذهب اليهم لكى ندلل لهم على هذا النشاط ولا نتركه للمصادفة

اعتقد ان مؤسسة السينما هى التى تملك الجواب العملى على ذلك .. وبدلا من الرحلات القصيرة الى بيروت ودمشق .. لماذا لا تمتد الى استامبول وأثينا ؟ ..

***

مرحبا بك مستر سانر وشكرا ، لانك انرت الطريق امامنا

مناقشة هامة فى مهرجان كارلو فيفارى

السينما والحرية

رسالة من تشيكوسلوفاكيا

بقلم : فوزى سليمان

مامدى حـرية الفنان السينمائى ؟ما مدى التزامه نحو المجتمع .. ونحو الفن ونحو القيم السائدة .. ونحو السلطة .. ونحو الانسانية عامة .. ما مـدى حرية السينما فى التعبير .. وفى النقد . ؟

لقد فرضت هـذه المسائل نفسها على جو مهـرجان كارلو فيفارى الذى انتهى أخـيرا .. وهو مهرجان يقام كل عامين فى تشيكوسلوفاكيا .. وخـلال العامين الاخيرين بل وبالتحديد منذ شهر يناير الماضى حدثت أحداث كبيرة فى تشيكوسلوفاكيا لم يكن لها مثيل منذ عشرين سنة أى منذ تحررها من النازى واتجاهها نحو الاشتراكية .. وقد ادت هـذه الاحداث الى تغييرات سياسية واقتصادية وثقافية هامة .. والى مزيد من الديموقراطية والحـرية .. حرية التعبير وحرية النقد .

ومع الافلام العـديدة التى اشتركت بهـا ١٦ دولة اقيمت ندوة حول موضـوع « السينما والحرية » وقد احتدمت الاراء فى الندوة التى راسها مدير معهـد السينما التشيكى بين السينمائيين والنقاد فكان من راى المخـرج المجـرى « ميكلوس باترو » انه لا يجوز وضع اى قيد على حرية الفنان فى العمل .. لان الحرية خـلاقة وملهمـة ، والسينمائيون راشدون يقدرون مسئوليتهم .

وايد «**زفاتينى**» السينـاريست الايطالى الـكبير ورئيس لجنـة التحكيم بالمهرجان اطلاق الحرية للفنان السينمائى .. فهذه الحرية هى التى أدت الى ظهور الاتجاهات الجديدة على يد السـينمائيين الشبان .

وادان الناقد الايطالى « **اوجو كاسيراجى** » الحرية الديموقراطية فى العالم الراسمالى بكل أشكالها .. هذه الحـرية قد أجهضت وليس هنـاك أمل الا على يد السينمائيين الشبان فى كفـاحهم من أجل حرية التعبير

وعارض « **كارانيوف** » رئيس اتحاد الفنانين بالاتحاد السوفييتى فكرة الحرية المطـلقة .. هـذه الحرية التى أدت الى أن تدور معظم أفلام مهرجان كارلو فيفارى حول حياة الليل أكثر من الحياة اليومية وفضـلت الجنس على السـياسة .. بل واحتقرت السـياسة ورفعت الجنس الى مقام السياسة .. وقال أنه على السينما السـوفييتية أن تكافح ضد من يريدون تخريب الماركسية اللينينية .. وأكد مفهوم الحرية عند « لينين » وهو تقديم الحقيقة عن الحياة .. وانتقد الافـلام الامريكية وخاصة أفلام جيمس بوند لانها أدت الى امتهان القيم الاجتماعية .

وقال « **لوتز كوهليرت** » وهـو مخرج من المانيا الشرقيـة ، أن أساس الحرية هو تقـدير حقوق الانسان وحقـوق الغير وان السينما يجب أن تعمل على دعم الاشـتراكية ، ولـكنه لاحظ أن كثيرا من أفـلام المهـرجان تحقق « حرية » الفنان فى تركيزه على القتل والجـريمة .. مثل فيلم « بونى وكلايد » .. الذى كان ينبغى الا يعرض فى المهرجان . واقترح أن تناقش مسئولية الفنان قبل كل شىء ..

وكان مفهوم الحـرية كما عبر عنه الناقد السوفييتى «**روتسلاف بورنيف**» مرتبطا بحرية الانتاج التى تتحكم فيهـا عوامل اقتصادية وحرية الخلق وهى أمر معقد حيث ان الفيـلم عمل جماعى وحرية الخلق هذه يجب أن تقـوم على الثقة فى الحقيقة .. ومن هنـا انتقد كثيرا من افـلام المهرجان حيث أن منتجيها لم يفهموا حرية الخلق كمسئولية نحو المجتمع .. بل أرادوا انتـاج أفلام تبهر المهرجانات وتثير المشاهدين فقط

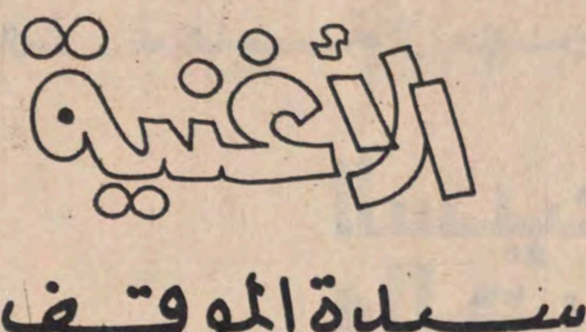
وسخر المخـرج البريطانى « **فليكس جرين** » من منح الحرية عن طريق التشريع بينما لا يمكن تطبيقها وأعطى مثلا بعجـز بعض الزنوج عن تصوير الافـلام التى يريدونها بسبب العوامل الاقتصادية .. واكد انه لا حـرية حقيقية للفنانين الخـلاقين ما داموا لا يستطيعون تصـوير مشاكل سواد الناس .

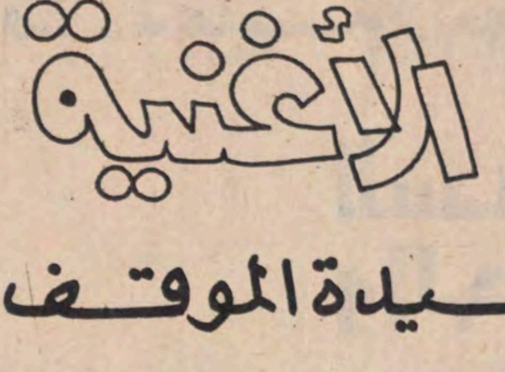
وبعد مجـادلات حادة انتهت الندوة ببيان جاء فيه أن مهرجانات السينما كمجال للقـاء الفنانين والنقاد والمشـاهدين والمنتجين والموزعين يجب أن تتطـور لتؤكد ارتباط السينما بالمشـاكل السياسية والاجتماعية للعصر ، واسـتهجن البيـان أن تكون المهرجانات وسيلة تجارية لانتـاج أفلام للترفيه .

وجاء فى البيان « اننا ننظر الى حرية الخلق الفنى فى كل مكان فى العالم كتعبير عن حقوق الانسان ، وحرية الفكر وتأكيد للقيم التقدمية للثقافة العالمية .. ولا نرى أن الرقابة أو الوسـائل البوليسية هى وحـدها التى تهدد حرية السينما ، بل نرى فى كل رقابة ولو غير مبـاشرة وكل تقييد للنشاط الخلاق تهديدا أكثـر خطورة .

ونادى البيان بالتضامن ضـد كل القيـود .. وبدعم سياسة التعايش السلمى والتفاهم المتبادل بين السينمائيين من أجـل حرية الفكر .. فى كل مكان

واعتقد ان هذه الندوة ستؤدى الى تغيير مهرجان كارلو فيفارى القادم .. مضمونا وشكلا .. حتى تكون كل افلامه معبرة عن القيم الانسانية التى نادت بها الندوة .





●● ما زالت الاغنية ، هى سيدة الموقف فى حركتنا الفنية .

لمست هذا ، من خلال فواصل الغناء الشعبى التى تقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وفرقة رضا ، وفرقة البحيرة للفنون الشعبية .

امام الرقص يقف الجمهور موقف التلميذ المجتهد ، الراغب فى اقتحام مجال جديد للمعرفة ، بكل ما فى هذا الموقف من توتر ومن رغبة فى عدم الاعتراف بحداثة التجربة نهائيا ، ولكن أمام الاغنية ، يختلف الموقف ، ينتهى التوتر ، وتنفرج الاسارير ، وتظهر معالم الالفة والانسجام التقليدى .

ومن اجل تحقيق هذه الالفة تعمد بعض الفرق الشعبية الى الاكثار من استخدام الاغنية كعمل مستقل ، وتعمد الى اقحامها على الرقص بشكل شامل ، حتى ولو كان هذا على حساب القيمة الفنية للرقصة .

ولا احب ان يفهم احد ، اننى اعتبر هذه الحقيقة حسنة من حسنات حركتنا الفنية ، بل على العكس من ذلك ، أرى ان هذا مظهر من مظاهر محدودية جماهيرنا على التذوق ، وعلى ضيق قدرة هذه الجماهير فى تنويع مصادر هذا التذوق الفنى .

ولا شك اننا نتقدم فى هذا المجال ، فرغم ان الاغنية ما زالت تقف فى مقدمة الصف ، الا ان الفنون الاخرى بدأت تكتسب أرضا متزايده ...

الفيلم استغنى فى كثير من حالاته عن الاغنية بعد أن كان الفيلم الناجح هو الذى يجتذب الى نجومه مطربا ومطربة معروفين وتشغل أغانى المطرب والمطربة حيزا كبيرا من لقطاته .

والمسرح ... استطاع ان يقف على قدميه ، بعد أن اقترن لوقت طويل بالفن الاستعراضى ، سعيا أيضا وراء الاغنية التى تضمن اقبال الجمهور .

عربية أم شعبية

●● لقد كتب الصديق رجاء النقاش منذ اسبوعين مطالبا بانشاء فرقة للاغانى والموسيقى الشعبية ، بعد أن لمس نجاح الاغانى التى يقدمها كورال الفرقة القومية للفنون الشعبية بالاشتراك مع ليلى نظمى . وطالب بان يكون هذا الكورال نواة للفرقة المطلوبة .

وقد اثار هذا الكلام الزميل المايسترو شعبان ابو السعد ، واعتبر هذا عدوانا على جهده فى الفرقة القومية ... فنجاح هذا العمل من داخل برنامج الفرقة القومية ، لا يعنى حرمان الفرقة من هذا الجهد .. أو لا يوجب عزل هذا العمل عن رقصات الفرقة .. فكما يقول المايسترو شعبان ابو السعد ، الفرقة اسمها الفرقة القومية للفنون الشعبية وليس الرقص الشعبى ، وهى بهذا المعنى مطالبة بالتطوير المسرحى للرقصات والموسيقى والازياء والاغانى الشعبية ، وبذا تكون فقرات الاغانى الشعبية ، فى صميم اختصاص ومهمة الفرقة

بقلم
راجى عنايت





شفيق ابو عوف



ليلى نظمى

ومن جهة اخرى سارع الزميل شفيق ابو عوف الى الرد على اقتراح الصديق رجاء النقاش فى العدد الماضى ... مؤكدا انه لا داعى بتاتا لانشاء الفرقة التى يدعو اليها ، قائلا ان تقديم الاغانى والموسيقى الشعبية شطر تال من خطة فرقة الموسيقى العربية وأن احياء التراث الموسيقى القومى يتضمن الموشحات والادوار والطقاطيق والاغانى المسرحية ... ثم الاغانى الشعبية ووعد بتقديم مجموعة من الاغانى الشعبية فى الموسم القادم ، ثم تطرق من هذا الى القول بأن الاصوات الممتازة التى تكونت منها فرقة الموسيقى العربية سوف تكون أقدر الاجهزة الغنائية فى الدولة على أداء الاغانى الشعبية

ولا احب ان يتعجل الزميل شفيق ابو عوف بتقديم الاغانى الشعبية خلال الموسم القادم ، فى مواجهة اقتراح رجاء النقاش بتكوين فرقة للاغانى الشعبية .. فيقينى انه ما زالت هناك ثروة كبيرة من التراث العربى تنتظر جهد الفرقة العربية ... كما ان تقديم الفرقة العربية للاغانى الشعبية فى حد ذاته يحتاج الى تامل ونقاش طويلين .

آخر القائمة

● كلمة شكر للزميل سعد الدين توفيق على الفقرة الاخيرة من لقطاته فى الاسبوع الماضى ، حول تجربة الفنان التشكيلى منير فهيم . فحركتنا التشكيلية المعاصرة تحتاج الى اهتمام النقاد والمثقفين ولوحتى بمجرد التعليق وتسجيل الانطباعات .

كنت فى بداية حياتى أتصور ان كتابة غير المتخصصين عن الفن التشكيلى ، من أسباب الازمة التى تعانيها فنوننا التشكيلية . ولكنى اكتشفت مع الزمن ، ان حركتنا التشكيلية تحتاج الى جهد كافة المثقفين والنقاد ولو بمجرد تسجيل الانطباع كما قلت .

ففى غيبة الناقد التشكيلى المتخصص المتابع ، يهدد الكثير من الاعمال الجيدة دون حتى مجرد الاشارة اليها .

واذا كنت قد قلت فى بداية الحديث أن الاغنية هى سيدة الموقف فى حركتنا الفنية من حيث جماهيريتها واهتمام الجميع بها ، فالفن التشكيلى يجىء فى نهاية القائمة بالنسبة لمختلف الفنون .

وربما لان الفن التشكيلى ، بحكم طبيعته ، لم يستطع على مدى تاريخه ، ان يرتبط عندنا بالاغنية بشكل من الاشكال !!



مارلين مونرو في بيروت

● يطلقون عليهـــا أسم « جاكلـــين مونرو » تيمنا باسم « ماريلين مونرو » لانها أشهر نجمـــة اغراء على المسرح وفى السينما اللبنانية

وفى الحقيقة جاكلين فاتنـــة ومثيرة ، وتحاول دائما ان تختار الملابس التى تظهر مواطن الجمال فيها .. كما ان أداءها يتجه الى الاغراء والنعومة ، وكلمات اغانيها تشكل جزءا كبيرا من اتجاههـــا الى الاغراء وهذا نموذج من احدى اغانيها .. يقول مطلع الاغنية :

قوم طفى اللمبة
قوم لنرقص سامبا
يا حبيبى بدى منك
بوسه تفقع مثل البومبا

وأسأل جاكلين

● ما رايك فى الاغراء ؟

— الاغراء فن صعب جـدا .. ولا تستطيع اى امراة أن تمثـل « السكس » .. لانه يتطلب مقدرة وموهبة وبعض الجمال ..

● وهل تعتمدين فى الاغـــراء على الشكل ام على الموهبة ؟

— الاثنين .. ثم ان لى طريقة خاصة فى الاداء أنفرد بها !

● من مثلك الاعلى فى الاغراء ؟

— المرحومة ماريلين مونرو .. فهى اول ممثلة تقنعنى بأن أداء السكس فن .. وفن عظيم وصعب ويتطلب مجهودا كبيرا ..

● ومن الممثلات العربيات ؟

— هند رستم ..

● هل مثلت فى السينما ؟

— طبعا .. فى عـــدد كبير من الافلام اللبنانية .. ولكنى حتى الآن لم انل فرصتى التى تظهـر مواهبى وامكانياتى

● وهل تسـند اليك ادوار السكس فقط .. ؟

— للاسف .. ونفسى اتحرر من هـــذا اللون .. واثبت لهم انه بامكانى ان أؤدى كل الالوان .. لكن اعمل ايه فى شـــكلى ، هو السبب !

● يقـــولون انك على المسرح اكثر جاذبية وخفة دم من السينما؟

— اننى ضد هذا الراى .. لان العمل على المسرح يتطلب مجهودا معينا غير السينما .. بل ربمـا ابدوا اكثر تحـــررا وحركة على المسرح ، وهذا يتوقف على استعداد الجمهور !

● متى بدات حياتك الفنية ؟

— فى عـــام ١٩٥٦ .. بدأت كمونولوجست .. وعملت سـنتين ثم تزوجت عام ١٩٥٨ من الملحن عفيف رضـــوان بعد قصة حب عنيفة ، وبعد الزواج أصـــبحت زوجة فقط لمدة خمس سـنوات ابتعدت فيها عن الاضواء ، ولكن حب الفن كان سببا فى طلاقى ، وعدت مرة أخرى لابدأ من جديد.

● هل الزواج يمنع الفنانة من الاستمرار فى حياتها الفنية ؟

— فى بعض الاحيـــان .. إذا لم يكن هناك تفاهم بين الزوجين.

● ما رايك فى الحب ؟

— الحب زى الاكـل والشرب ضرورى جدا للانسان ..

● من اخلص فى الحب المراة ام الرجل ؟

— المراة .. ثم المراة

● ما الذى يقتل الحب ؟

— الغيرة ثم الخيانة ..

● وننتقل مرة اخـــرى الى الكلام عن المونولوج والغناء ..

اقول لجاكلين : الذى يشـــاهدك على المسرح يلاحظ انك تجمعين بين المونولوج والاغانى الخفيفـــة .. فايهما تفضلين ؟

— الاغانى الخفيفة هى أقـرب شىء الى المونولوج .. لانهـــا لا تحتاج الى الطرب .. انمـــا تتطلب الاداء الســـليم فقط ..

وعلى العكس فالمونولوج يتطـــلب مجهودا كبيرا فى الاداء والحركة والتعبير ، هذا الى جانب خفـــة الدم .. وعلى الـــرغم من اننى نجحت فى هـــذا اللون الا اننى افضل الاغانى الخفيفة .. وكثير من الملحنين يرون ان صـــوتى فيه امكانيات المطربة .. ويظهـــر اننى سوف أتحول الى مطربة فى القريب العاجل ..

● وفى لبنان ثلاث مونولوجستات هن : جاكلين وفوت القـــلوب وفريال كريم .. واســـال جاكلين ما هو ترتيبك بالنســـــبة للمونولوجســـتات فى لبنان ؟

— بلاش احراج كل منا لها لونها الخاص .. وكل واحدة لهـــا جمهورها .. وطبعا الجمهور هو الحكم ..

● ما رايك فى فن المونولوج فى لبنان ؟

— المونولوج فن جديد علينا .. وهو فن يتطلب صفات معينة فى الفنان الذى يحـاول أن يتعرض له .. واعتقـــد ان فن المونولوج سيكون له شأن فى لبنان مستقبلا

● من يعجبك فى المونولوجست العرب ؟

— طبعا لا نســـتطيع أن ننكر اسماعيل يس وشكوكو وثريا حلمى واحمد غانم .. ودلوقت بتعجبنى جدا لبلبة ..

● هل تاثرت باحـــــد من هؤلاء ؟

— أبدا .. لان طريقتى فى أداء المونولوج تختلف عنهم جميعا ..

● لماذا تحاولين غنـــاء اغانى عبد الحليم حافظ على المسرح ؟

— أنا باحس انها أغانى خفيفة وناجحة .. وفى مرة غنيت اغنيـــة « أن لاقاكم حبيبى » والجمهـــور استقبلها كويس .. وانا دايمـــا احاول البى رغبات الجمهور

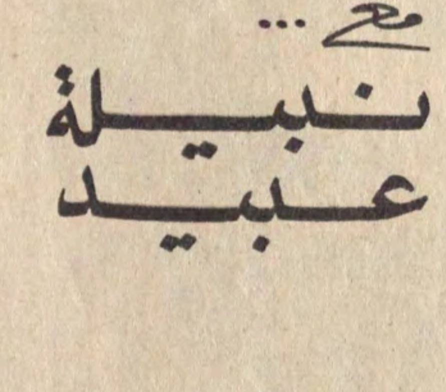
←



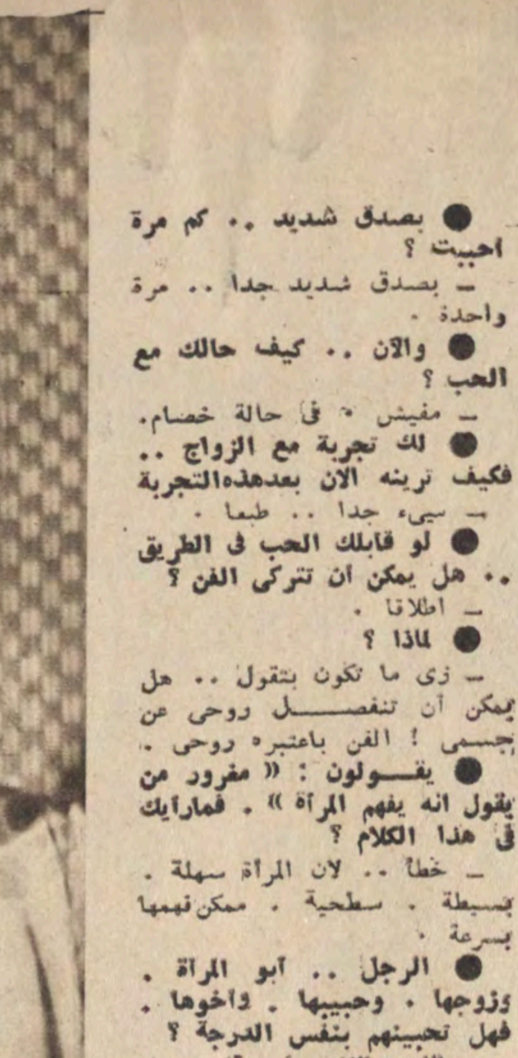
ثلاث صور لجـاكلين ..
ملـكة الاغراء التى تلمع
فى بيــــــروت ..



حوار الحب



مع ... نبيلة عبيد





● بصدق شديد .. كم مرة احببت ؟
— بصدق شديد جدا .. مرة واحدة .

● والآن .. كيف حالك مع الحب ؟
— مفيش . فى حالة خصام .

● لك تجربة مع الزواج .. فكيف ترينه الآن بعدهذهالتجربة
— سيىء جدا .. طبعا .

● لو قابلك الحب فى الطريق .. هل يمكن ان تتركى الفن ؟
— اطلاقا .

● لماذا ؟
— زى ما تكون بتقول .. هل يمكن أن تنفصل روحى عن جسمى ! الفن باعتبره روحى .

● يقولون : « مغرور من يقول انه يفهم المرأة » . فمارأيك فى هذا الكلام ؟
— خطأ .. لان المرأة سهلة . بسيطة . سطحية . ممكن فهمها بسرعة .

● الرجل .. أبو المرأة . وزوجها . وحبيبها . واخوها . فهل تحبينهم بنفس الدرجة ؟
— الاب والاخ دول جانب . ثم الحبيب فالزوج . الحبيب الاول .. وبعدين بيحصل الزواج .

● رتبى الرجل فى كل هذه المراحل، حسب موقعه من قلبك،
— الاب . الاخ . الحبيب . الزوج .

● كيف تتعاملين مع الرجل؟
— بصدق . وثقة .

● عندما تحبين . هل تعلنين حبك .. او تخفينه ؟
— أعلنه على طول .

● ماهى صورة الحب فى نظرك . البيت . أو الشوارع الخافتة الضوء ؟
— أى مكان خافت الضوء .

● هناك ظاهرة تتكرر كثيرافى الوسط الفنى .. هى « الزواج اللوليتى » .. أو زواج البنت الصغيرة من الرجل الكبير . ما تعليقك على هذه الظاهرة ؟
— حاجة من اتنين . اما انه مكتشفها .. أو علشان يشغلهاق السينما .

● هل موقف البنت هنا . هو موقف الحب .. او انه الرغبة فى وجود أب آخر ؟
— مش حب . هو الرغبة فى وجود أب آخر .

● هل يقوم الزواج على الحب فقط ؟
— الحب أساس .

● هل يقوم على الجنس فقط؟
— على الحب والجنس .

● هل يقوم على المصلحة ؟
— فى بعض الاحيان .

● متى يبدأ الحب .. ومتى ينتهى ؟
— يبدأ بالتفاهم .. وينتهى بالشك .

● ماهى قصة الحب التى قمت بتمثيلها .. وتركت أثرا فى نفسك ؟
— « رابعة العدوية » .

● وقصة الحب التى تتمنين تمثيلها ؟
— « غادة الكاميليا » .

● من الذى كتبها ؟
— انت ح تفقسنا بقى . (كتبها اسكندر ديماس) .

● يقولون : « اعطنى قلبك .. وخذ منى كل شىء » . ما رايك فى هذا الكلام ؟
— غير صحيح .

● لماذا ؟
— لان مفيش حد بيدى قلبه لحد !

● ماهى كلمة الحب التى تتمنين سماعها ؟
— احبك . واتمنى اسمعها على طول ودايما .

● متى تتوقعين ان يدق قلبك مرة اخرى ؟
— لغاية دلوقت مش عارفه . انما ح يحصل لما يقابله اللى يقول له افتح يا ..

● هل تحنين للحب ؟
— طبعا .

● الى اى سن يمكن ان تقع المرأة فى الحب ؟
— لغاية الاربعين .. ولو انه يبقى حب « خناشيرى » قوى !

● هل يمكن ان تصفى لى حبيبك الذى تتمنينه ؟
— مفيش صورة معينة فى خيالى . انما لازم يكون راجل طبعا ! عاقل . يحبنى جدا . محترم .

● هل تحفظين بيتا من الشعر فى الحب ؟
— « أحبك حبين : حب الهوى، وحبا لانك أهل لذاتك » . قالته رابعة العدوية فى حبها لله سبحانه وتعالى .

● من الذى كتب قصة الحب المشهورة .. «روميو وجولييت»؟
— لازم واحد اللى كتبها . (هى مسرحية للشاعر الانجليزى الكبير وليم شيكسبير) .

● لو كانت معك لافتة مكتوب عليها .. « شارع الحب » . فاين تضعينها ؟
— فى أول شارع الهرم .

● بعد تجربتك الزوجية .. هل تقولين انك فشلت فى الحب .. او فى الزواج ؟
— فشلت فى الاتنين .

● متى يصبح الحب ناضجا فى نظرك ؟
— عندما يتكون من الثقة والاحترام ، أو يصبح نوعا من الصداقة القوية .

● نسمع كثيرا عن عمليات نقل القلب . لو نقل قلب رجل يحب .. الى رجل لا يحب .. فهل يحب هو الآخر ؟
— طبعا .. لان القلب هو اللى بيحب !!

● كم من السنين .. ظل حبك حيا ؟
— ٣ سنين .

● وكم سنة ظللت زوجة ؟
— ٥ سنوات .

● وهل قضيت السنتين بلا حب ؟
— كانت حالة انتقال . لينتهى الحب !

● وهل ينتهى الحب ؟
— ينتهى طبعا .. كأى شىء !



نبيلة عبيد : لغاية دلوقت مش عارفه .. انما ح يحصل لمـــا يقابله اللى يقول له افتح يا ..

قلوب حائرة

أبو بثينة



مستوى بنات الجامعة

انا فتاة فى العشرين ، طالبة بكلية الاداب ، عندما كنت فى الخامسة عشرة من عمرى تعرفت على شاب واحببته واحبنى ، وكنت اخرج معه ، ولكن حبنا لم يدم سوى شهرين .. ابتعدت عنه ولم اره ، واعتقدت انها كانت نزوة وطيشا ... والآن وبعد خمس سنوات شاهدته ثانيا ، وكلما تقدم « شابا » لخطبتى ارفضه خوفا من ان يعلم بهذه القصة . ارشدنى

س.م – كلية الاداب

● يؤلمنى ان يكون هذا هو المستوى الفكرى والثقافى لفتاة جامعية ، وفى كلية تتهيأ فيها لان تكون صحفية او مذيعة او استاذة . فتفكيرك فى ان الناس يحتفظون فى ذاكرتهم بسير فتاة مع شاب منذ خمس سنوات تفكير سقيم ، وكثرة الاخطاء فى خطابك دليل على أن مستواك الثقافى قريب من الحقيقى . وهذا يرجع الى اهتمامك بالخطاب الذين يتقدمون لك وخوفك من ان يعرفوا غلطتك القديمة ، اكثر من اهتمامك بدراستك ورفع مستواك الثقافى . نطيحتى ان تتناسى النزوة القديمة ، وان تقبلى على دراستك بجد واجتهاد يضعانك فى مرتبة تجعل الشبان يتهافتون على الفوز بك ..

شمعة تحترق

أنا فتاة فى الثامنة عشرة ، لا احدثك عن جمالى ، لان الفقر اذا حل فى بيت ، أحال كل جمال فيه الى قبح ودمامة !! ولكنى أحدثك عن المأساة التى اعيش فيها ... والدى موظف صغير كافح ليربينا ويعلمنا حتى حصلت على شهادة الابتدائية ، وحصل اخى على الثانوية العامة . وكنا نامل ان تسير الامور فى طريقها رغم وعورة هذا الطريق حتى نتم تعليمنا غير اننا فوجئنا باحالة والدى الى المعاش !! واذا بالمرتب الذى كنا نعيش به يهبط الى معاش قدره اربعة جنيهات ، هى أقل بقليل من أجرة البيت الذى نسكنه ، وكان لابد لنا أن نأكل لنعيش ، ولكن من أين ؟ .. اضطر اخى أن يعمل ليساعد الاسرة !! فكان يعمل بالنهار ويدرس بالليل . ومع هذا فقد أبى القدر ان يترك لنا هذا القدر الضئيل من الاستقرار .. واذا باخى يطلب للتجنيد ، ونحرم من كسبه . ووجدنا أنفسنا فى حالة اليمة من الضياع . اقترضنا وتراكمت علينا الديون !! ولم يعد هناك من يقرضنا بعد ان عجزنا عن السداد حاولت ان اشتغل باى عمل واذا بكل الطرق مسدودة فى وجهى . وكان يمكن ان تنفتح هذه الطرق لو اننى ابتسمت وتساهلت .. انت فاهم بلا شك .. هل تصدق اننى اشتهى « كوز الذرة » واتطلع الى « حبة الترمس » . وتتلهف نفسى على الرغيف الطرى ! هذه والله هى الحقيقة. وانا اعلم ان هناك قلوبا رحيمة تستطيع ان تقيل عثرتنا ، ومع هذا فلست اطمع فى ان اجد من يسد ديننا !! بل اطمع فى عمل شريف كريم ، باجر يشبع الى حد ما تلك البطون الخاوية ، ويطمئن الدائنين الى اننا نستطيع ان نسدد الدين شيئا فشيئا اذا جاء « يوم القبض » .. عمل شريف مشروع يحمينى من ذلك العمل الذى يلح على الحرمان فى ان ارتمى فى احضانه ، ويردنى عن هذا الالحاح ايمان بالله وبالناس .

البائسة المعذبة – ك.ع.ع. بالجيزة

● هذه صرخة أسال الله ان تصل الى تلك الآذان المتفتحة لنداء الانسانية فتنقلها الى القلوب النابضة بالمروءة ، وحب الخير . فتمتد يد بيضاء لتنقذ هذه الشمعة من الاحتراق ، وتحمى هذه الزهرة من ان تذبل وتسقط فى الوحل .. ان عنوان هذه الفتاة « البائسة المعذبة » محفوظ لدينا ، فمن شاء ان يستجيب لنداء الانسانية ، فليتفضل بالاتصال برئيس تحرير الكواكب او بالمحرر

التقاليد القاسية

انا شاب فى الخامسة والعشرين ، موظف .. عائلتى من اشرف واعرق واغنى عائلات الصعيد عندنا لا يرى الشاب الا امه واخواته والمحرمات عليه كالخالات والعمات .. ذات يوم مرضت خالتى فنقلوها الى مستشفى وعندما ذهبت لزيارتها كانت هناك صدفة رتبتها الاقدار . كانت هناك ابنة خالتى المريضة . وكنت لم ارها منذ كانت طفلة ، وبعد عدة زيارات تمكن الحب من قلبينا وتعاهدنا على الزواج بعد ان اتم دراستى . وخلال ذلك تقدم لها ستة من شباب الاسرة ، ولاول مرة اجترات فتاة من اسرتنا على أن ترفض الزواج . ولهذا عذبت تعذيبا شديدا . واضطر اهلها لرفض هؤلاء الشبان بحجة ان ابن عمها خطبها ، وفعلا تقدم ابن عمها لخطبتها ، وللمرة الثانية رفضت الفتاة ، واعيد تعذيبها . واصيبت بانهيار عصبى وعولجت حتى شفيت . وفى تلك الفترة تخرجت ، وتقدمت لطلبها فوافقت الاسرة !! ولكنهم طلبوا ارجاء الزواج حتى يتزوج ابن العم الذى رفضته وهذا اثار الحقد فى صدر ابن عمها . وكادت تقع بينى وبينه معارك دامية تمتد الى قبيلتينا لاننا من اصل واحد .. واضطررت للامتناع عن زيارة خالتى منعا للاشتباك . والآن برفض ابن العم ان يتزوج لتظل الفتاة معلقة . وانا لا اطيق الانتظار . بربك ارشدنى ماذا أفعل ؟

س.ح.د – قنا

● لقد عشت فى مدينتكم فترة ليست بالقصيرة ، ولمست عن قرب مدى تمسك عائلاتها الكبيرة بتقاليدها العتيقة . وشهدت كثيرا من المعارك التى كانت تقوم بين الاشراف والحميدات لاسباب تافهة ولكن التقاليد كانت تتحكم فيها . وانا اعلم ان بين رجال هذه العائلات من هم اهل تقوى يحفظون القرآن ويعرفون انه يحض على الحب والصفح والتسامح ، وبينهم اهل علم بلغوا قمة الثقافة ، ونالوا ارقى الشهادات من الخارج ، ومع ذلك فهم لا يستطيعون الفكاك من قيود هذه التقاليد . ونصيحتى الا توسع شقة الخلاف بين اسرتك واسرة ابن عم الفتاة . وان تتذرع بالصبر حتى يياس ابن العم ويتزوج والا فانت ادرى منى بنتائج مثل المنافسة .

عرائس وعرسان

هذه مجموعة جديدة من اسماء شبان وشابات لم تتح لهم ظروفهم الاجتماعية سبل التعارف الذى يهيىء لهم فرص الزواج . ونرجو عند الاختيار ذكر الرقم الموضح الى جانب الاسم . ولن ننشر الرسائل التى لا تتضمن الاسم والعنوان بكل وضوح . والاسماء والعناوين لا تنشر وتظل سرية لدى المحرر ..

٣٠١ – س . م . ع . أ – شاب مسلم فى الخامسة والعشرين تاجر بقالة بالصعيد يملك منزلا متوسطا يرغب فى الزواج من فتاة لا تقل عن ١٧ ولا تزيد على ٢٤ . متوسطة التعليم . جميلة ست بيت

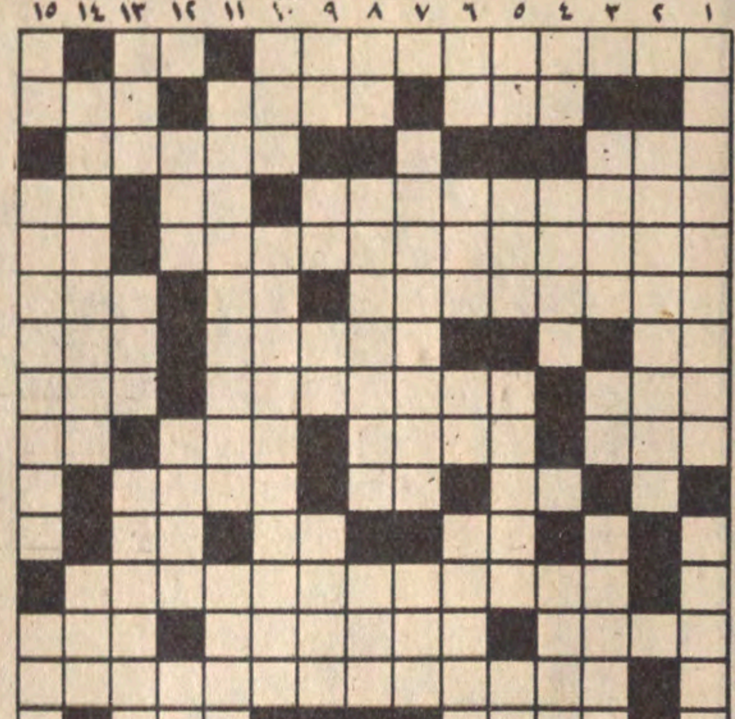
٢٠٣ – ع . خ . م – فتاة مسلمة فى العشرين . جميلة . بيضاء . ست بيت . ترغب فى الزواج من شاب بين ٣٠ – ٤٠ يشترط حسن الاخلاق

٣٠٣ – غ.ح.خ – شاب مسلم . موظف فى ليبيا . مرتبه ١١٤ جنيها ليبيا . يملك سيارة يرغب فى الزواج من فتاة مسلمة . بيضاء . رشيقة . بين ١٧ و ٢٠ سنة مثقفة ومن عائلة محافظة . من القاهرة او الاسكندرية

٣٠٤ – ع . ط . ص – مهندس عمره ٢٩ سنة مرتبه ٣٥ جنيها ، يرغب فى الزواج من انسة مسلمة بين ٢٠ و ٢٣ سنة . موظفة أو ذات دخل ثابت جميلة أو متوسطة الجمال من أسرة محافظة .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٨٥ »



اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ - ممثل امريكى شهير - خداع .
٢ - من الفاكهة - شركة انتاج سينمائى امريكية - الاسم الثانى لممثل امريكى .
٣ - تجدها فى كلمة كخيا - فيلم اخرجه هتشكوك بطولة جوان فونتين ولورانس اوليفييه .
٤ - ممثلة المانية شهيرة - فى اوراق اللعب - ثلثا كلمة حلج .
٥ - ممثلة امريكية معتزلة - من الحبوب .
٦ - مخرج فيلم ميلينا ميركورى «فيدرا» - نصف كلمة مميت - الاسم الاول لممثل امريكى .
٧ - حرف موسيقى « معكوسة » - دولة اوربية « معكوسة » - حرف عطف .
٨ - من الحيوانات - مقياس لقوة الكهرباء « معكوسة » - من المكسرات
٩ - من الحيوانات « معكوسة » - الممثلة .. لولو بريجيدا - الاسم الثانى لممثلة امريكية - كمين .
١٠ - اداة نفى - عملة اجنبية - ارتب .
١١ - لفظة الم « معكوسة » - حرف موسيقى - ارجع .
١٢ - فيلم بطولة بول سكوفيلد فاز بالاوسكار .
١٣ - ممثل امريكى راحل - اول افلام جيمس دين - منظر «معكوسة».
١٤ - فيلم لتايرون باور عن قصة لارنست همنجواى .
١٥ - ماركة معجون اسنان - حرف أبجدى .

رأسيا :

١ - ممثل امريكى راحل - الاسم الثانى لبطل فيلم « وداعا للسلاح » .
٢ - شركة انتاج سينمائى امريكية .
٣ - كسل - طائر خرافى - سوط .
٤ - للسؤال عن العدد - صوبى « معكوسة » - الاسم الاول لممثلة انجليزية .
٥ - حرف موسيقى - فيلم بوليت جودار « لوكر .... بورجيا » - تفاضى - كبر .
٦ - من الطيور - تنس «مبعثرة» - اداة تخيير - فيلم جنيفر جونز «صراع تحت ... »
٧ - ممثل امريكى شهير - الرحك « معكوسة » .
٨ - من الزهور « معكوسة » - فيلم بطولة ايرول فلين - قتل « مبعثرة » .
٩ - اداة تخيير - نصف كلمة ميرل - ضجر - رمز « معكوسة » .
١٠ - من الامراض - مخرج فيلم « البعض يفضلونها ساخنة » .
١١ - فيلم بطولة كيرك دوجلاس - متنكر « معكوسة » .
١٢ - تيس « مبعثرة » - عكس هبوط « معكوسة » - للنداء « معكوسة » .
١٣ - يستعمل فى صيد الاسماك - هاجر - ايقاع اللحن « بالانجليزية - معكوسة » .
١٤ - مجلة فنية امريكية « معكوسة » - جرى .
١٥ - ظن - فيلم بطولة عمر الشريف - متعب .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ٨٣ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ح	ا	ر	ش	س	ن	ح	ل	ز	ه	■	ا	ن
٢	ل	ى	ل	ى	ب	ن	ت	ا	ل	ف	ه	ر	ا	ء	■
٣	و	ا	ل	ك	و	ا	ك	ب	ب	ا	ه	ى	ه	■	ه
٤	س	ل	■	ر	■	و	■	ر	■	ع	و	ص	■	ن	ل
٥	ا	ى	ا	ت	■	■	ر	ش	و	ى	ا	ب	ا	ظ	ه
٦	د	ا	ل	■	■	ك	ش	■	ل	■	■	■	ل	■	■
٧	ه	ل	س	ل	ا	■	ب	■	س	م	ب	ه	ك	ش	ر
٨	ا	ط	ب	ا	ه	■	ل	ى	■	■	ن	ح	ن	■	ى
٩	ل	و	ا	■	س	ت	ا	ن	ل	ى	ك	ر	ا	م	ر
١٠	غ	ى	ب	ه	■	ك	■	ج	س	و	ر	■	ن	ى	ش
١١	ا	ل	ه	ر	ر	ب	ا	ل	ك	س	ى	ر	■	■	■
١٢	ل	ه	■	م	ا	ر	س	ى	ل	ى	ا	■	ك	ب	ش
١٣	ى	■	ر	■	■	■	ت	■	ا	ل	س	ك	ر	ى	ه
١٤	ه	ل	ت	ل	ى	ا	ل	ى	■	■	■	ل	ى	ل	ى
١٥	■	ا	ل	ب	غ	ل	ف	ى	ا	ل	ا	ب	ر	ى	ع

هشام عبده — يحيى صبرى

محمد محمود — كرم لبيب

محمد عبد الحميد — على حسن

عدلى يوسف — جبالى أبو الحسن



عزة الجمل



فريدة الجمل



منى النبراوى



عصام محمد

جميل شوقى - متحف قصر عابدين
عبد المنعم خضرى - ١٧٧ ش بور سعيد - اسبورتنج اسكندرية
عبد العزيز درويش - ١١ حارة العداى - منشية الامراء - اسيوط
حرم / عادل على - ٢٥ ش ابوحيان - باكوس - اسكندرية
صلاح محمود - مدينة العمال - بلوك ٢٣ منزل ١٦ - امبابة - جيزة
امال محمد يحيى - ١٣ حارة ابو العلا يونس - الساحل - القاهرة
عبد الرءوف باناجه - ١٨ ش المساحة - الدقى - الجيزة
حسن على حسن - ٥ ش الورشة - السويس
على محمد كحيل - الثانوية الفنية للبنات - اسكندرية
دكتور / محمد شامية - المنيا - ج٠ع٠م
فايقة بطرس - ١٠٥ ش منصور زيادة - المنيرة - امبابة
وسيلة العسال - مدرسة الالسن - القاهرة
عائشة احمد - الشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى - القاهرة
محمد جابر - أرشيف جامعة عين شمس - القاهرة
حمد سيد - المساكن الاقتصادية - عمارة ١ - شقة ٧ - كفر الزيات
بهى الدين الشريعى - سمالوط - المنيا



● الى أعلى لوحة ((زوجة الملك)) للفنان ((جوجان)) والى اليسار جزء تفصيلى من اللوحة بالحجم الطبيعى الذى رسمت به اللوحة .. ومن تأمل هذا الجزء نستطيع أن نتعرف على أسلوب الفنان الذى يتميز بالقوة والجرأة مع البساطة ●

لوحة وفنان بقلم : حلمى التونى

زوجة الملك

بدأ ((جوجان)) حياته الفنيه فى سن متأخرة .. وكان يعتبر نفسه مجرد هاو لفن الرسم والتصوير .. يزاوله كلما سنحت الفرصة أو سمح الوقت.. ولكن هذا الحال لم يستمر طويلا، اذ سرعان ما تحولت الهواية العابرة الى رغبة متملكة جارفة ، وحماس وصل الى حد الهوس .. فترك ((جوجان)) بلده وأهله وعمله ، ليرحل بعيدا حيث الالوان والاضواء والخطوط غنية متفجرة بالحياة .. واستقر ((جوجان)) فى جزيرة تاهيتى ، وغاص فى حياة الجزيرة البدائية البكر وعاش كأهلها تماما.. وتأثر فنه بأسلوب الحياة البسيطة المباشر ، فخرجت لوحاته وقد سيطرت عليها الجرأة والبدائية وانطلاق الخيال، ووضح هذا الانطلاق فى عدم التقيد بقواعد التطور . وتبسيط الاشكال والاجسام التى أحيطت بخطوط جريئة وامتلات اللوحة بضربات الفرشاة الصريحة ، تغرقها فى طبقات اللون الداكن الساخن ابن الطبيعة الاستوائية الحارة . .وكأنما كان ((جوجان)) يغمس فرشاته فى أشعة الشمس الحمراء البرتقالية المذهبة وفى ظلال الغابة الخضراء البنفسجية ، ليرسم على لوحات سمراء برونزية من أجسام نبات الجزيرة الحارة



قال الراوى

● يقدمه : فرفور ●

مظلوم ياناس مظلوم ياهوه

يا فتاح يا عليم.. ما ان جلسنا لنكتب هذا الباب حتى فوجئنا بالمنتج الممثل « حسن حامد » يدخل علينا مكتبنا .

وقد دخل حسن حامد ـ الممثل الذى تخصص فى تمثيل ادوار الشر ـ علينا مكتبنا بدون ان يلقى علينا بالتحيات او بالسلامات .. وهكذا شوية شوية حتى يدخل فى الموضوع الذى جاء من أجله لمقابلتى .

ولكن الذى حدث كان عكس ذلك .. دخل علينا مكتبنا ثائرا .. مائرا ـ يعنى ايه مائرا دى ـ وقال لى بأن الناس .. كل الناس أشاروا عليه واتهموه بأنه بطل حكاية الاسبوع الماضى والتى نشرت بعنوان « منتج الافلام وبعض السابحات الفاتنات » وبدليل ان جميع الاوصاف الواردة فى الموضوع الذى نشر فى هذا الباب بالعدد الماضى تؤكد « بأن بطل الحكاية منتج سينما !.. واحيانا ممثل يتخصص فى أدوار الشر ! .. وبالامارة أصلع ! .. وكلها أوصاف تنطبق على حسن حامد وحده ! .. وهذا هو الذى جمل الناس .. كل الناس يتهمونه بأنه بطل الحكاية ولا احد سواه ! وهو الامر الذى جعله يدخل علينا مكتبنا ثائراً .. مائرا ـ يعنى ايه مائرا دى ـ وقد حمدنا الله على انه دخل علينا ثائرا مائرا وبدون أن يفقعنى بالروسية أو يضربنى بالشلوت كما يفعل فى الافلام مع فريد شوقى ! ..

ونهايته حسن حامد المنتج والممثل برىء كل البراءة .. ومظلوم كل الظلم من الحكاية التى نشرت فى العدد الماضى على أنها حكايته .. واللهم حافظ لنا على صحتنا من بطلها الحقيقى فهو أيضا فى السينما يتخصص فى تمثيل أدوار الشر وفى استطاعته أيضا ان « يمسح بى الارض » .. انك سميع مجيب الدعوات .. يارب العالمين آمين !



لبلبة : لا وقت للبحر

بص شوف المنتج بيعمل ايه

الحكاية مثل المسرحيات .. والمنظر الاول حجرة نوم فى منزل نجمة سينمائية جديدة نرمز لها باسم « تاتا » .. النجمة السينمائية ما زالت فى السرير تتثاءب وهى تحتضن الوسادة .. على منضدة تجاور السرير تليفون أخضر « يرن » تظهر على وجه النجمة السينمائية ابتسامة وهى ترفع السماعة ..

ـ هاللو .. هالو .. مين ؟

ـ انا المنتج يا نور العين !

ـ « النجمة مندهشة » منتج مين ؟

ـ انا بتاع المجد .. انا بتاع الشهره .. انا بتاع كله !

ـ « النجمة محاولة زيادة مساحة ابتسامتها » أهلا أستاذ كله !

ـ والله انا « ناش » كتير كلمونى عنك .. و « بشراحة » .. بشراحة انا حاخدمك .. حاديلك بطولة الفيلم . أنا « أشلى » احب الخدمة .. طول عمرى باخدم .. وطول عمرى باقدم للشيما وجوه جديدة حتى أشالى .. واللى يشال على رأى المثل ما يتهش !

ملحوظة .. المنتج اياه رجل الدغ اللسان وحروف « السين ، والصاد ، والثاء » تتحول على لسانه عند الكلام الى « شين » بدليل الحوار السابق الذى قاله فى التليفون وترجمته .. « والله انا ناس كتير كلمونى عنك .. وبصراحة بصراحة انا حاخدمك .. حاديلك بطولة الفيلم .. انا أصلى احب الخدمة طول عمرى باخدم .. وطول عمرى باقدم للسينما وجوه جديدة حتى اسالى .. واللى يسال على راى المثل مايتهش !

ـ مرسيه أوى يامنتج .. « النجمة محاولة زيادة مساحة ابتسامتها مساحة أكبر » انا مش عارفه أشكرك ازاى ! .. « تكمل بارتباك » .. ربنا يقدرنا على خدمتك !

ـ « المنتج فى زهو » ولا خدمة ولا يحزنون .. « بش » فوتى على حالا فى المكتب علشان نقول التفاشيل .. « يكمل فى همس » وما تنشيش تجيبى معاكى مايوه بكينى !

ملحوظة .. لاحظ ان المنتج كما قلنا رجل الدغ اللسان !

ـ « تنكمش الابتسامة من على وجه النجمة السينمائية « تاتا » وتحل محلها علامة استفهام وتساءل .. »

ـ وعلشان . ايه مايوه بكينى

ـ « المنتج يضحك » علشان يمكن « نشوّر » الفيلم فى حمام « شباحة » !

ملحوظة لاحظ للمرة الثالثة ان المنتج كما قلنا رجل الدغ اللسان ، بدليل احرف السين والصاد والثاء التى تتحول على لسانه عند الكلام الى حرف شين !

ـ طيب جايه لك حالا !

ـ وأنا « مشتنيكى » فى المكتب .. أوعى تتأخرى .. ياللا تعالى قوام ياللا .. ياللا ! ..

ستار

« المنظر الثانى مكتب منتج افلام فى شارع رئيسى بالقاهرة .. المنتج يجلس فى الصدر يمسك فى يده سيناريو فيلم جديد ينوى انتاجه .. يظهر عليه الانفعال وهو يقرأ بعض الاسطر .. على الجدران عدة صور لبعض الممثلات .. تدخل « تاتا » النجمة السينمائية الجديدة وعلى وجهها ابتسامة .. يقف المنتج السينمائى مشدودا لمدة ثلاث دقائق يتأمل فى النجمة السينمائية

من غير تكليف

ماجدة الخطيب



وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف ..

● الافلام الموجودة فى السوق دلوقت عبارة عن « هوجه » تهريجية .. ولا يهمك مسيرها تتعدل !

شكرى سرحان

● لا .. بلاش حكاية كل ماجى امسك سيجارة علشان اشربها تقوم تصورنى .. هو الواحد ما يعرفش ياخد حريته !

نجلاء فتحى

● محمود السباع جاب ممثلة جديدة تقوم بالدور بتاعى فى مسرحية « زهرة الصبار » انما لغاية دلوقت بيستغلوا اسمى فى الاعلانات على اننى اللى باقوم بالدور .. يرضيك كده !

ماجدة الخطيب

● مش أنا فى الاسكندرية اهوه .. انما وحياة ماما ما فى دقيقة واحدة فاضية فيها علشان انزل البحر !

لبلبة

● العقود على تمثيل افلام جديدة ابتدأت تنهال .. بركة دعا الوالدين يا ابنى !

ميرفت امين

● قلت لكم ميت مرة ما حدش يخرج على النص يعنى ما حدش يخرج .. احنا هنا فى مسرح مش فى قهوة بلدى !

فايز حلاوة

الجديدة .. حلوة قوى .. مثل السنيوريتا .. ولذيذة وطعمة مثل اكلة العجة .. باختصار البنت بمجرد ان تراها لا تملك الا ان تصرخ وتقول يا .. وعدى ! .. المهم انتبه المنتج السينمائي الى وجود « تاتا » فى مكتبه .. »

– أهلاً وشهلا بالوجه الجديد !
– « بارتباك » مرسيه قوى يا منتج !
– « المنتج محدثا نفسه وقد عاد يتأملها من جديد » .. ايه الحلاوة دى كلها ! .. ايه الطعامة دى كلها . ايه البغاشا دى كلها ! .. « يكمل وهو يعبث فى شاربه موجها لها الحديث .. » .. أنا لازم آديلك البطولة .. طول عمرى باحب الخدمة .. وياما قدمت «للشيما» وجوه جديدة .. « يتذكر فجأة » ويقول لها ..
– جبتى معاكى المايوه البكينى زى ما قلت لك !
– « معتذرة برقة » نسيت والنبى يا استاذ !

– طيب ما يهمش .. عندى واحد هنا « ينهض الى منضدة بجوار المكتب ليخرج منها مايوه بكينى يعطيه للنجمة السينمائية الجديدة لكى ترتديه .. »
– عاوز أشوف « جشمك » على الطبيعة .. اذا ماكنش فيه عيوب يبقى حاتمثلى دور البطولة .. اشل الفيلم كل احداثه بتدور فى حمام « سباحة » ..

« تختفى الوجه الجديد وراء برافان لترتدى المايوه .. وتخرج من ورائه وهى تتمشى فى المكتب فى الوقت الذى تبرق فيه عينا المنتج .. ينظر الى الجسد الفارع الطويل مثل نبوت الغفير ويهمس فى سره .. .. أموت فى البنفشج !

ملحوظة يقصد البنفسج !

والوجه الجديد ما زالت تتمشى .. والمنتج ما زال يحدث نفسه .. ويعبث فى السيناريو .. ويلعب فى سماعة التليفون .. واعصابه تفلت منه .. وينهض فجأة ليأخذ الوجه الجديد بالحضن ..
– فينك من زمان .
– « النجمة تحتضنه » .. تحت الانظار يا أستاذ !
ستار

نادية الجندى تتحول الى منتجة

كان من الممكن ان نطلق عليها صاحبة سبع صنايع لو انها نجحت فيها ولكن « نادية الجندى » فشلت فى كل المشاريع التى نفذتها بدليل انها فى بداية حياتها كممثلة فشلت فى معظم الافلام التى مثلتها .. وبعدها حاولت ان تتحول الى مطربة تغنى فى الحفلات وبالفعل لحن لها محمد سلطان اغنية لتغنيها فى سينما قصر النيل وخافت من التجربة فاعتذرت عن الاشتراك فى الحفل وقررت ايضا عدم الغناء ! .. وبعدها حاولت ان تتحول الى صاحبة محل آزياء فافتتحت محلا لذلك كانت تقف فيه للبيع هى وزوجها النجم السينمائى عماد حمدى وقد اختلفا مع بعض شركائهما الامر الذى جعل نادية تنسحب وتقرر البعد عن هذه المشاريع التى هى مثل الهم على القلب بدليل انها مشاريع خاسرة دائما ! ..

واخر المشاريع التى تنوى نادية الجندى تنفيذها هو انتاج مجموعة افلام سينمائية جديدة تقوم فيها بدور البطولة خاصة والمنتجون هذه الايام قد تناسوها او تعمدوا نسيانها .. ونادية مشغولة حاليا بانتقاء أول قصة ستنتجها على حسابها .. وعلى الله ربنا يكرمها !

الصدق

أثمن من كل شىء

بقلم : حمدى غيث



ما أبشع ان ينهار الصدق فى قلب انسان. وما اشد بشاعة ان يكون هذا الانسان فنانا .. الاخ احمد عبد الحليم ، فى غمرة رده على كلامى يعترف – رغما عنه – بالحقيقة التى ذكرتها وهى ان الثقافة الجماهيرية عرضت عليه العمل فعلا مشرفا فنيا بالاقاليم ومديرا لمركز الدراما ، بما يزيد على الثمانين جنيها شهريا

اعترف سيادته بهذا العرض. واعترف بانه رفض هذا العرض . .. يا عجبا . ثم راح يبرر فى حماقة وصفاقة اسباب هذا الرفض . يقول ان الزميل حسن عبد السلام قبل العمل بالثقافة الجماهيرية وكان ماله صرخة تستحق الرعاية والتقدير لضياعه بين الثقافة الجماهيرية والمؤسسة نعم .. الزميل حسن عبد السلام قبل العمل بالثقافة الجماهيرية فى اشد الظروف قسوة ووضع يده

فى ايدينا نناضل معا من اجل الانتصار على قسوة هذه الظروف لان حسن عبد السلام فنان ورجل ايضا .. انه لم يقبع فى بيته.. ينتظر فتات الاذاعة والتليفزيون ويستمرىء التوسل او التسول على ابواب المكاتب .. ثم يجار بالشكوى .. ويدعى الجوع .. نعم يا اخى .. مرة اخرى اى هوان واية مذلة يا ايها الفنان الذى يؤثر ان يصرخ « انى جائع» على ان يعرض جلده الرقيق الناعم لبعض متاعب الروتين بالثقافة الجماهيرية . لقد كان لك فى حسن عبد السلام اسوة حسنة

ولكن انت .. انت لا تخجل من شىء .

وانت ايها الاخ قلت فى كلمتك الاولى ان الاستاذ نبيل الالفى عرض عليك العمل بالمعهد العالى للفنون المسرحية بمرتب قدره ثمانون جنيها !! وهذا شىء غريب لان الاستاذ الاستاذ نبيل لا يملك مثل هذا التعيين لانه استثناء من كل القواعد كما تبينت انت بنفسك ، ولا يملك الاستاذ نبيل مثل هذا الاستثناء . فلماذا يعرض الاستاذ نبيل بالذات ، عليك انت بالذات مثل هذا العرض .. هل تعرف سببا معقولا لهذا ؟ ام ان صاحب المشكلة هو اخر من يعلم !!! ومع هذا فقد رفضت العمل معنا من اجل هذا السراب !!

اما حديث سيادته عن المكاتب الفاخرة ، فانا ادعوه لزيارة مكتبى المتواضع الذى لم يدخله ابدأ ، واعده بان اقدم له كوبا من عصير الليمون البارد ليهدىء به اعصابه المتوترة .

اما عن تقييم العمل المسرحى بالثقافة الجماهيرية فانا – مرة اخرى – ادعوه لزيارة الاسكندرية ليعرف بنفسه مدى الجهد الصادق الذى بذلناه خلال موسم واحد لننتج تسع عشرة مسرحية قام النقاد بمهمة تقييمها موضوعيا . ولعل فى التصريحات الاخيرة التى ادلى بها الدكتور عبد الحميد يونس وكيل وزارة الثقافة عن الثقافة الجماهيرية والتى قال فيها انه لا يريد ان يطغى المسرح على الانشطة الاخرى بالثقافة الجماهيرية ، لعل فى هذه التصريحات ما يكذب دعاوى الاخ احمد عبد الحليم .

اما نفثات الحقد المسمومة التى تدفعه الى الحديث عن مكاسبى بالاذاعة والتليفزيون .. فالجماهير كلها تعرف قيمة الفنان حمدى غيث .. واما حديثه الساذج عن المرتب والاشتراكية .. فانه ينم – بكل اسف – عن انه لا يعرف شيئا عن الاشتراكية يا ايها المثقف !! هل يتنافى المرتب الضخم مع الاشتراكية؟؟ عجبى !
يا اخى .. مرة اخرى .. الا تشعر بالهوان وانت تدعى الجوع . تعال يا اخى لتأكل ما تشتهى فى اسيوط .. او دمنهور .. أو طنطا .. أو حتى اسوان .. أو قم الى سيارتك الخاصة فدعها أولا .. قبل ان تصرخ من الجوع .
يا اخى .. تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها
ولكن .. انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور



مديحة كامل
تكتب من ألمانيا

● الدولة تشترى بيوت الفنانين!

● إسم السلطان التركى على بيت الفنان المصرى!

● ١٢ شارع السلطان سليم ، عنوان يعرفه تلاميذ العقاد جيدا .

زمان .. عندما جاء العقاد ليسكن هناك كان ذلك اسم الشارع ، **وطوال حياة العقاد واليوم وبعد مرور عدة اعوام على موت الرجل ظل الشارع يحتفظ مخلصا باسم السلطان التركى، بقايا حقبة تاريخية ليس فيها ما نفخر به ..**

والبيت الذى عاش فيه الرجل سنوات طويلة من عمره ، ما زال جيرانه يعيشون فيه . القمامة تلقى عند زاوية الرصيف ، وشقة العقاد مغلقة لايؤمها أحد..

وكاننا نسينا الرجل ..

لم تمر على وفاته مائة وخمسون عاما . ولا تعرض البيت لاخطار حربين عالميتين مثلما تعرض منزلا جوته وشيللر ، الشاعرين الالمانيين .

لماذا ؟ سؤال ظل يلح فى ذهنى طوال يومين كاملين امضيتهما فى مدينة فايمر بالمانيا . وما زال التساؤل يعيش فى ذهنى حادا .. لم يجد اجابة .

فايمر مدينة صغيرة . مازالت اغلبية شوارعها ضيقة تحمل طابع العصور الوسطى ، رغم الدمار الذى تعرضت له خلال الحربين الماضيتين .

اهم معالم المدينة منزلان يطلان على ميدان لعله اكبر ميدان بالمدينة . البيتان تملكهما الحكومة الالمانية ، اشترتهما من ورثة صاحبيهما ـ جوته وشيللر ـ وحولتهما الى متحفين يضمان آثارهما .

هكذا يخلدون أدباءهم ، ويحافظون على تراثهم، ويحتفظون للاجيال القادمة بنفس الجو الذى عاشوا فيه . وانتجوا .

والداخل الى بيت جوته يمر اولا على ملحق بمنزل مجاور اشترته الحكومة وضمته الى البيت الاصلى .

فى الملحق يشاهد الزائر فيلما عن حياة صاحب المنزل ، عن دراساته ونماذج لاعماله .. عن عائلته وحياته وكل ما يتعلق به.

المهم ان يتعرف الزائر على كل ما يجب معرفته ، ويجد ردودا على اسئلة كان سيطرحها عند زيارته للبيت الاصلى . فاذا قام بالزيارة فعل ذلك وكانه يزور معبدا ، يدور فيه وقد تركزت كل احاسيسه فى عينيه ، يرقب فى صمت وخشوع .

والبيت يتكون من ١٨ حجرة ، الا أن جوته نفسه لم يكن يستعمل اكثر من حجرتين . واحدة كبيرة تضم كتبه ومكتبه واخرى صغيرة « ٢ × ٣ متر » بها سرير خشبى وكرسى ..كان يستعملها لنومه .

اتجه جوته فى مطلع شبابه الى دراسة القانون حسب رغبة والده . فانتقل الى مدينة ليبزج عام ١٧٦٥ ليدرس فى جامعتها . وكان عمره فى ذلك الوقت لايزيد على ١٦ عاما .

وفى ليبزج بدات ميوله الادبية والفنية تتفتح فكتب الشعر ، ودرس الفن ، وابتدأ يمارس الادب .

طبعا لم يرتح الاب لهذا النشاط ، كان يتمنى أن يرى ابنه مستشارا مثله ، فابعده عن ليبزج . لكن جوته لم يلبث طويلا حتى نشر أول قصة كتبها وهى قصة « **الام فيرتر** » .

ولان القصة تتحدث عن الحب برومانتيكية شديدة . ولان الحب عاطفة لا يحدها زمان ولا مكان فقد انتشرت القصة وترجمت الى لغات كثيرة .

يومها تأكد جوته من موهبته ، فترك العمل بالمحاماه ، وانتقل الى مدينة فايمر بدعوة من اميرها ، وهناك عاش بقية حياته فى ذلك المنزل الذى تحول بعد وفاته الى متحف يضم اثاره .

حجرات المنزل ما زالت تحتفظ بنفس الالوان التى اختارها



عباس العقاد : رحل فهل نسيناه ؟



تمثالا .. جوته وشيللر .. فى اكبر ميدان بالمدينة التى عاشا فيها صديقين . صداقة حياة . وحتى بعد موتهما ظلا متلازمين .



في هذه الحجرة .. كان جوته يقضى ١٥ ساعة يوميا .. يقرا ويكتب .. وكان يسميها « العرين » ..

جوته . كانت له تجارب كثيرة مع الالوان . جمعها فى كتاب .. وفى منزله اختار اللون الاصفر لحجرة الطعام . **كان يراه لونا مريحا للاعصاب . فيساعد المعدة على الارتخاء ويسهل عملية الهضم .**

واللون الأخضر لحجرة معيشته الخاصة حيث يستقبل اصدقاءه المقربين . **فهو لون يبعث الدفء فى القلوب .**

أما الازرق فلحجرة الاستقبال الرسمية . كان عمله كوزير مستشار للقصر يجعل منزله هدفا لزيارات متعددة من معارف وزملاء عمل .

اللون الازرق يثقل الجفون ، ويدفع النوم الى العيون . وهكذا كان اللون الازرق وسيلته لاقصر الزيارات .

ومازال كتابه عن الالوان يقبع خلف واجهة زجاجية فى متحفه . بين مئات من المخطوطات ونماذج من الرسائل بخط يده . ولوحات رسمها بنفسه . مبروزة ومعلقة . أما اللوحات الملفوفة بعناية والمرصوصة فوق الارفف فهى لفنانى عصر النهضة الالمانية من معاصريه . اشتراها لدراساته .

كذلك التماثيل التى تزين البيت . أما الاحجار المختلفة والزلط فقد جمعها جوته بنفسه خلال رحلاته المختلفة ، عدد قليل منها تلقاه كهدايا من قرائه والمعجبين به .

اما المسرح الصغير فقد اعده جوته بنفسه ، ليستعين به فى تجاربه على الحركة المسرحية .

الحجرة الوحيدة التى لايسمح للزوار بالدخول اليها هى حجرة المكتبة . وهى تضم اكثر من خمسة الاف مجلد .

لم يكن جوته يسمح بدخول احد الى حجرة المكتبة . قليل جدا من أصدقائه دخلها أثناء حياته . الوحيد الذى كان جوته يسمح له بالدخول فى اى وقت **كان شيللر .. صديقه الشاعر .**

ولد شيللر عام ١٧٥٩ ، اى بعد عشر سنوات من مولد جوته . اتجه فى بداية حياته لدراسة الطب ، غير أن موهبته الادبية تغلبت عليه فبدأ يكتب الشعر . ثم اتجه الى كتابة المسرحية الشعرية التاريخية .

وفى مدينة فايمر اشترى شيللر البيت المجاور لمنزل جوته ، كان ذلك بايحاء من جوته نفسه . وظن شيللر أن حياته ستستقر فيكتب وينتج . لكنه لم يعش طويلا . مات وهو يكتب مسرحيته « **ديمتريوس** » وعمره ستة واربعين عاما ..

وفى مذكراته كتب جوته يقول : **لقد فقدت بموته شطرا من نفسى .**

اما جوته فقد اتجه الى مطالعة الشعر الفارسى فقرأ للشاعر حافظ شيرازى . ولم يلبث أن نظم قصائده المشهورة على طريقة ذلك الشاعر . وجمعها فى كتاب سماه **«الديوان الشرقى للشاعر الغربى»**

ثم لم يلبث أن كتب أعظم اعماله .. « **فاوست** » .. باع نفسه للشيطان .. او هكذا يقولون ، القصة مثل كثير من أعمال جوته لها جذور تاريخية . وقد تناولها غيره من الكتاب الا أن أروع نص كتب عنها كان ذلك الذى كتبه جوته .

وفى يوم من شهر مارس ١٨٣٢ استيقظ جوته من نومه . وسأل عن الطقس فبشره سكرتيره بالربيع . وفتح جوته عينيه .. ثم سأل فى صوت واهن : **مزيد من الضوء .. مزيد من الضوء ..**

كانت تلك آخر كلماته . غير أن كلمات اخرى كثيرة كتبها صارت جزءا من تاريخ الانسانية .

بيته تحول الى متحف . هواياته قبس من النور ..

لماذا لا يتحول بيت العقاد الى متحف .. وبيتا شوقى وحافظ ، وبيوت اخرى كثيرة اصبح ساكنوها انفسهم لاثراء تاريخنا ؟

قصيدة جديدة لشاعر المقاومة فى فلسطين المحتلة

محمود درويش



رسوم
مجدى نجيب

يوميات جُرح فلسطينى

رباعيات مهداة إلى الشاعرة فدوى طوقان

— ١ —

نحن فى حبل من التذكار
فالكرمل فينا
وعلى أهدابنا عشب الجليل
لا تقولى ليتنا نركض كالنهر اليها
لا تقولى !
نحن فى لحم بلادى ، وهى فينا

— ٢ —

لم نكن قبل حزيران كافراخ الحمام
ولذا لم يتفتت حبنا بين السلاسل
نحن : يا اختاه ، من عشرين عام
نحن لا نكتب اشعارا
ولكنا نقاتل !

— ٣ —

ذلك الظل الذى يسقط فى عينيك
شيطان اله
جاء من شهر حزيران
لكى يعصب بالشمس الجباه
انه لون شهيد
انه طعم صلاة
انه يقتل او يحيى
وفى الحالين : آه !

— ٤ —

اول الليل على عينيك ، كان

محمود درويش



فى فؤادى قطرة من آخر الليل الطويل
والذى يجمعنا ، الساعة فى هذا المكان
شارع العودة
من عصر الذبول

— ٥ —

صوتك الليلة ،
سكين وجرح وضماد
ونعاس جاء من صمت الضحايا
اين اهلى !
أين اهلى ؟
خرجوا من خيمة المنفى وعادوا
مرة اخرى .. سبايا

— ٦ —

كلمات الحب لم تصدأ
ولكن الحبيب
واقع فى الأسر — يا حبى الذى حملنى
شرفات خلفتها الريح
اعتاب بيوت ، وذنوب —
لم يسع قلبى سوى عينيك
فى يوم من الايام
والآن اغتنى بالوطن

— ٧ —

وعرفنا ما الذى يجعل صوت المقبره
خنجرا يلمع فى وجه الغزاة
وعرفنا ما الذى يجعل صمت المقبرة
مهرجانا وبساتين حياة

- ٨ -

عندما كنت تغنين ، رايت الشرفات
تهجر الجدران
والساحة تمتد الى خصر الجبل
لم نكن نسمع موسيقى
ولا نبصر لون الكلمات
كان فى الغرفة مليون بطل !

- ٩ -

فى دمى ، من وجهه ، صيف
وفيض مستعار ،
عدت خجلان الى البيت
فقد خر على جرحى ... شهيد
كان ماوى ليلة الميلاد ،
كان الانتظار
وانا اقطف من ذكراه ... عيدا !

- ١٠ -

الندى والنار عيناه
اذا ازددت اقترابا منه ، غنى
وتبخرت على ساعده
لحظة صمت .. وصلاة
اه ، سميه كما شئت شهيدا
انه اجمل منا
غادر الكوخ فتى
ثم أتى ، لما أتى
وجه اله !

- ١١ -

هذه الارض التى تمتص جلد الشهداء
تعد الصيف بقمح وكواكب
فاعبدوها
نحن فى أحشائها ملح وماء
وعلى احضانها جرح يحارب

- ١٢ -

دمعتى فى الحلق يا اخت
وفى عينى نار
وتحررت من الشكوى على باب الخليفة
كل من ماتوا
ومن سوف يموتون على باب النهار
عانقونى ، صنعوا منى قذيفة

- ١٣ -

منزل الاحباب مهجور
ويافا ترجمت حتى النخاع
والتى تبحث عنى
لم تجد منى سوى جبهتها
اتركى لى كل هذا الموت ، يا اخت
اتركى هذا الضياع
فانا اضفره نجما على نكبتها

- ١٤ -

اه يا جرحى المكابر
وطنى ليس حقيبة
وانا لست مسافر
اننى العاشق ، والارض حبيبة

- ١٥ -

واذا استرسلت فى الذكرى
نما فى جبهتى عشب الندم
وتحسرت على شىء بعيد
واذا استسلمت للشوق
تبنيت اساطير العبيد
وانا آثرت ان اجعل من صوتى حصاة
ومن الصخر .. نغم

- ١٦ -

جبهتى لا تحمل الظل
وظلى لا اراه
وانا ابصق فى الجرح الذى
لا يشعل الليل جباه !
خبئى الدمعة للعيد
فلن نبكى سوى من فرح
ولنسم الموت فى الساحة
عرسا ... وحياة

- ١٧ -

... وترعرعت على الجرح ، وما قلت لامى
ما الذى يجعلها فى الليل خيمة
انا ما ضيعت ينبوعى وعنوانى واسمى .
ولذا ابصرت فى اسمالها مليون نجمة

- ١٨ -

رايتى سوداء
والميناء تابوت
وظهرى قنطرة
يا خريف العالم المنهار فينا
يا ربيع العالم المولود فينا
زهرتى حمراء
والميناء مفتوح
وقلبى شجرة .

- ١٩ -

لغتى صوت خرير الماء فى نهر الزوابع
ومرايا الشمس والحنطة فى ساحة حرب
ربما اخطات فى التعبير احيانا
ولكنى كنت - لا اخجل - رائع
عندما استبدلت بالقاموس قلبى !

- ٢٠ -

كان لابد من الاعداء
كى نعرف انا توأمان
كان لابد من الريح
لكى نسكن جذع السنديان
ولو ان السيد المصلوب لم يكبر
على عرش الصليب
ظل طفلا ضائع الجرح .. جبان !

- ٢١ -

لك عندى كلمة
لم اقلها بعد
فالظل على الشرفة يحتل القمر
وبلادى ملحمة
كنت فيها عازفا .. صرت وتر ! ..

- ٢٢ -

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجارة
انه يبحث عن عينيه فى ردم الاساطير
لكى يثبت انى :
عابر فى الدرب لا عينان لى
لا حرف فى شعر الحضارة
وانا أزرع اشجارى ، على مهلى .
وعن حبى اغنى !

- ٢٣ -

غيمة الصيف التى يحملها ظهر الهزيمة
علقت نسل السلاطين
على حبل السراب
وانا المقتول والمولود فى ليل الجريمة
ها انا ازددت التصاقا بالتراب .

- ٢٤ -

آن لى ان ابدل اللفظة بالفعل ، وآن
لى ان اثبت حبى للثرى وللقبره
فالعصا تفترس القيثار فى هذا الزمان .
وانا اصغر فى المرآه
قد لاحت ورائى شجرة !



شكري سرحان

تحقيق: حلمي سالم

شيء كأنه العذاب الطويل .. يرسم فوق وجه شكرى سرحان .. ملامح جادة .. وصلابة لايمكن ابدا ان تلين . شيء غريب .. يجعل من يرى وجه شكرى سرحان .. يظن انه لم يضحك فى حياته مرة . وكأن هذا التعبير الجاد . لا يتغير ابدا . وكأن شكرى سرحان .. لا يملك سوى هذا التعبير الجاد . ظللت اراقبه وهو يراجع سيناريو الفيلم الذى يقوم ببطولته .. فلم اميز سوى تجعيدتين وحيدتين على جانبى فمه .. **وتخيلت ان شكرى سرحان ينفعل بذهنه اكثر او ان انفعالاته داخلية لا يمكن ان تطفو على السطح . او ان التعبير يقف تحت جلد وجهه .. فلا يظهر .** وبرغم ملامحه المصرية الاصيلة . فانه لا يحمل نفس ثنيات الوجه المصرى . هناك دائما ثنيات خفيفة بجوار العينين .. سمة اصيلة فى الوجه المصرى **هذه الثنيات .. هى الصورة المنعكسة من الروح الضاحكة .. الدائمة الضحك .. والتى تميز ابن البلد .. المصرى الاصيل .**

● **فى افلامك .. او صورك .. تظهر دائما متجهم الوجه .. لماذا ؟**

ـ الدور الذى اقوم به .. هو دائما الذى يعكس الانفعال . وانا مهمتى ان اترجم احاسيس الشخصية التى امثلها .. ولهذا تظهر ملامحى فى السينما .. جادة دائما .

● **عندما انظر الى وجهك الان .. لا ارى فارقا كبيرا .. بين وجهك على الشاشة .. ووجهك امامى .. هل هناك تعليل ؟**

« يحاول شكرى ان يغتصب ابتسامة .. واحس .. ان الخجل قد صبغ وجهه .. برغم وجود الماكياج عليه .. ويتململ فى جلسته .. ويقدم لى سيجارة ربما لانه لم يكن يتوقع السؤال .. او انه سوف يضطر الى تعليل صريح .

ـ الحقيقة هذا التعبير يلازمنى دائما .. فانا رجل جاد بطبيعتى احب عملى .. واحترمه . ومادمت قد وجدت فى العمل .. فلابد ان اعطيه حقه . ونادرا .. بل .. اراهنك .. لو وجدتنى مرة خلال الراحة اثناء التصوير .. مشغولا باى شيء غير السيناريو . العمل بالنسبة لى شيء مقدس . ولذلك .. فانا لا اعمل فى فيلمين فى وقت واحد هذا شيء مستحيل عندى . وقد **كنت انا وفاتن حمامة فقط .. اصحاب هذا المبدا .**

● **ظنى .. ان العمل .. لا يمكن ان يطبع وجه الانسان بشيء غير طبيعته . وانا اتخيل انك عانيت كثيرا .. فاصبحت ملامحك على هذا الشكل .. او ان افكارا ثقيلة .. تقف فوق كتفيك .. تجعلك دائم التفكير .. فلا يظهر على وجهك الا انعكاس مابداخلك من غليان ؟**

ـ ابدا . « **ويعتدل شكرى فى كرسيه . وكأنه يستعد لجولة لابد من دخولها** » . هيه الحكاية قديمة . « **يضحك** » . زمان .. ايام ما كنت فى المدرسة .. تقدر تقول كنت وسيم شوية . « **يضحك** » . وانت عارف التلامذة .. وتصرفاتهم . اشقيا .. فاخذت طابع الجد . كنت ارسم على وجهى هذا التعبير الصارم .. حتى ابدو كشخصية مستقلة بذاتها . وابدو امامهم رجلا له كيانه . .. واظن .. من هذه البداية اخذت هذه الملامح الجادة .

● **افهم من ذلك انك لاتضحك؟**

ـ كيف ؟ . من منا لا يضحك .. انا لى صداقاتى التى امرح .. واضحك معها .. لكن .. اضحك بحساب .

● **انت رجل ذهنى اكثر !**

ـ جدا . كل شيء لابد ان افكر فيه . ولا اسمح لنفسى مطلقا ان اتعدى حدودى . ولا اسمح لغيرى كذلك ان يتعدى حدوده معى .

● **اظن ان هذا يتعبك كثيرا ؟**

ـ اصبحت عادة عندى .. ويتعبنى ان ابدلها .

● **معروف عنك .. انك انسان منعزل .. فهل هذه العزلة نتيجة تجربة معينة ؟**

ـ انا لست قديسا . واكذب .. اذا قلت اننى لم اخطىء فى حياتى . لكن الحمد لله .. منذ

ان تزوجت .. أحب بيتى أكثر من سواه . وأنا رأيت الحياة جيدا .. عندما كنت شابا بلا مسئوليات . لكن حتى فى شبابى الاول .. كنت أعمل حسابا لكل شىء .. حتى ان جيرانى لم يعرفوا عنى يوما .. اننى رجل صاحب نزوات . وكثيرا ما ادعى لحفلات .. فأرى فيها ما يخجل .. واعود الى بيتى .. واحمد الله اننى بعيد عن كل هذا . ثم اننى رجل الفلاح .. لى جذورى .. وتقاليدى . واعرف الله جدا .. واصلى .. لكل هذا احب العزلة .. وافضلها .

عن الجوائز

ويأخذ حديثنا مساره الضرورى .. لتصبح السينما هى محور الكلام .. وشكرى سرحان .. فاز اخيرا .. بخامس جائزة فى حياته الفنية .. وكانت اخر جائزة عن فيلم « **البوسطجى** الذى قام ببطولته .

● **فزت باكثر من جائزة عن التمثيل .. فهل تكفيك هذه الجوائز ؟**

ـ الحمد لله . انها تعطينى القدرة على الاستمرار .. وبمستوى أحسن .

● **الم تشعر مرة .. ان هناك ممثلا .. أحق منك بالجائزة؟**

ـ ابدا ، لكنى فكرت .. ولم يكن الاستاذ محمود المليجى قد نال جوائز بعد .. كنت أفكر .. لماذا لم ينل المليجى جائزة .. وهو أستاذ له مكانته فى دنيا التمثيل !

● **الم تصبح الجائزة بالنسبة اليك شيئا عاديا ؟**

ـ أبدا . دائما هى شىء مهم وعظيم بالنسبة لى .

●

تركت شكرى سرحان .. ليبدأ تصوير اللقطات الباقية فى فيلمه .. وهى تدور حول حوض سباحة الهواء حلو .. برغم ساعات الظهيرة .. ومياه الحوض مثيرة بصفائها .. وهدوئها .. ولابد ان اتركه .. حتى قبل ان احييه .. فقد اختطفوه منى بسرعة .. وكان لا يزال بيننا كلام كثير .

٢٥ سنة سينما

مشوار .. قطعه صلاح نظمى فى السينما . بدأه منذ كان فى الخامسة والعشرين مهندسا فى مصلحة التليفونات .. وما زال يقطع المشوار .. حتى بعد مرور ٢٥ سنة عليه !!







صلاح نظمى فى ثلاث صور . الاولى مع صباح فى فيلم « هذا جناه ابى » . ثم العمدة فى آخر فيلم له « حكاية من بلدنا » .. وفى « كرسى الاعتراف » ايام فرقة يوسف وهبى .

يومها .. وكان ذلك منذ ربع قرن .. أحس صلاح بالحزن ، وأحس انه فقد شيئا كبيرا . كان صلاح قد مثل اول فيلم فى حياته الفنية .. فيلم «**هذا جناه ابى**» .. مع زكى رستم وصباح .

وكان يظن أنه بطل الفيلم . ويوم نزلوا الاسكندرية لحضور حفلة العرض الاولى .. قرأ صلاح اسمه فى نهاية « الافيش » .. وقرأ اسم زكى رستم كبطل للفيلم . ولهذا أحس بالحزن . لكن زكى رستم .. قال له يومها .. **لا تبتئس .. فليس المهم عند الفنان هو موقع اسمه من « الافيش » . ولكن المهم هو اجادة العمل الفنى .**

ويومئذ كتب **محمد التابعى** عن صلاح: **ان السينما المصرية قد كسبت شمعة جديدة تضىء لها الطريق».** وهكذا كانت بداية ٢٥ عاماً من الفن . بعدها .. كانت سلسلة طويلة من الادوار التى قدمها على الشاشة .. وعلى المسرح : دور الفتى المدلل ودور الرجل الشرير ودور الرجل الرجعى لكن هذه الادوار .. ليست هى صلاح نظمى .

فصلاح .. شخصية طيبة ، شديدة الطيبة . ويمكن .. فى اول لقاء .. ان يصبح صديقا قديما لاى انسان . لكن عيب صلاح .. انه يعرف الحقيقة .. بعد أن تمر . ولهذا ضاعت منه فرص كثيرة .

وعمله فى الفيلم له قصة ، كان صلاح قد كتب قصة فيلم . فلماذا لا يعرضها على مخرج كبير مثل بركات . وابدى رغبته .. ووافق بركات على ان يلتقيا فى مقهى لقراءة القصة . والتقيا .. وبعد ان قرأ صلاح القصة البركات .. سأله .. مارأيه ؟ فأجاب بركات بابتسامة : «انني **أريد القصة واريدك ايضا »** . وكانت هذه بداية صلاح فى السينما .. وكانت أيضا عقدا لفيلم « هذا جناه أبى» . وترك بعد ذلك عمله كمهندس فى التليفونات

ومنذ ايام .. احتفل صلاح بالعيد الفضى له .. فقد مضى على عمله بالسينما خمسة وعشرون عاما . وكان احتفاله .. دعوة لزوجته وابنه .. للعشاء .

ان صلاح نظمى الذى صفقت له الجماهير فى الاسكندرية منذ ربع قرن .. صفقت له الجماهير فى القاهرة .. يوم شهدته فى مسرحية « بمبة كشر » التى قدمتها فرقة الفنانين المتحدين .

ولم يكن احتفال صلاح بالعيد الفضى فقط .. انما كان احتفاله أيضا بالعيد الذهبى له .. فقد بلغ الخمسين من عمره .. ولا يزال شابا ينبض قلبه بحب الفن ويسير المشوار

في
عدد
سبتمبر

من : **الهلال**

- الشباب بين الرفض والثورة
  سهير القلماوى
- معركة بين باريس وموسكو .. حول حب شاعر وانتحاره ....
  ابراهيم عامر
- حقائق لم تنشر عن "السان سيمونية" فى مصر
  كامل زهيرى
- البحر فى الاساطير والتاريخ والشعر
  عبد الرحمن صدقى
- حول مدرسة الدكتور غنيمى هلال النقدية
  عبد الحى دياب
- اتجاهات القصة اليونانية الحديثة
  نعيم عطية
- الحقيقة التاريخية وراء حادثة
  يونان لبيب رزق

● أول موسوعة للآداب والفنون الشعبية

● **الاعتبار**
كتاب عربى قديم للأمير الشاعر المجاهد أسامة ابن منقذ

ملزمة بالالوان .. لـ
روائع سيزان
بدر الدين ابو غازى



قصة لم تنشر
للكاتب العالمى
البرتو مورافيا

رئيس التحرير
كامل زهيرى

الثمن ٧ قروش

هزيمة الأهلى في مباريات الصيف

محيى الدين فكرى

جمهور الاهلى حـــزين .. وأعضاؤه والمسئولون فيه أكثـــر حزنا .. ففي ست مباريات صيفية لم يحرز الاهلى فوزا واحـدا .. بل ليت أنه تعادل فى مبـاريات يوازى عددها المباريات التى هزم فيها .. ولكن كشف الحساب يقول انه انهـــزم فى ٤ مباريات وتعادل مرتين فقط ..

وهزائم الاهلى الاربع لا تعـد هزائم عادية ، بل هى هزائم من ذلك النوع الذى يدرج فى عداد الهزائم المنكرة .. فقد هزم من الترسانة بثلاثة أهداف لهدف ، ومن الاساعيلى ،باربعـــة أهداف لهدفين ، ثم من كل من الاوليمبى والاتحاد بثلاثة أهداف للاشيء ..

بذلك تكون النتيجة النهـــائية لمباريات الاهلى الســـت : « ١٦ هدفا» دخلت مرماه ، و « ٦ أهداف» فقط أحرزها فى مرمى الاخرين.. وهى نتيجة مؤسفة لناد كبير ، لا تدل الا على شيء واحد ، هو الانهيار التام والتدهور الكامل..

والسؤال الذى يطرح نفسه فى بداية الحديث عن حالة الاهـــلى هو :

● **اين لاعبو الاهلى القدامى ؟**

رفعت الفناجيلى .. انتظم فى التدريب متأخرا جـــدا حتى ان المباريات بدأت قبل أن ينتظم .. لوحظ عليه البطء الشـــديد ، ولوحظ أيضا أن المدرب فى مباراة الاوليمبى بالاسكندرية قد أشركه كساعد هجوم رأس حربة مع ان رفعت فى عز لياقته لم يصلح قط لهذا المركز .. لذلك فقد كان ميالا الى الرجوع لمنطقة وسط الملعـــب الامر الذى حول طريقة الاهلى الى « ٤ ـ ٣ ـ ٣ » .. ولمـــا كان رفعت مطلوبا منه أيضا أن يكون مهاجما ، فقد أصبح الاهلى لا يلعب بطريقته ..

طه اسماعيل .. أصيـــب فى احدى المباريات التـــدريبية التى سبقت بداية النشاط الصـــيفى بتمزق في أعلى فخذه ، فلمـــا اشترك فى مباراة الترســـانة لم يستطع أن يكملها.. فضلا عن أنه يقوم بتدريب فريق بنها ،والمدرب الوحش غير راض عن أن يلعب طه ويدرب في نفس الوقت قائلا ان صاحب بالين كداب ..

وعلى ذلك فان طه حائر بين أن يكون لاعبا أو يكون مدربا .. انه كمدرب يحصل على نحو خمسين جنيها .. وقد سال الوحـــش عن رأيه فقال له .. اما أن تكون لاعبا فقط أو مدربا فقط ، ولكن الوحش ترك له الخيار فى ذلك عندما يبدأ النشاط الرسمى ، وعندئذ سيقول له : لاعب أم مدرب ؟

الشربينى .. بحكم عمـــله فى القوات المسلحة فهو لم يتمكـــن من المواظبة على التـــدريب الا متأخرا جدا ، فزاد وزنه،واتسمت حركته بالبطء .. ولكنه وعد بان يعود الى لياقته خلال ثلاثة أسابيع

حسن جبر .. فقد خطـــورته تماما على الرغم من انتظـــامه ومواظبته على التمرين .. ولذلك فان حالته وأسباب تدهور لياقته فى حاجة الى بحث جاد

سمير زاهر .. الاتجـــاه الى تحويله لمركز الظهير الثالث افقده لياقته كمهاجم ، وفى نفس الوقت فهو لم يستطع التأقلم مع مركزه الدفاعى الجديد

والسؤال الثانى هو :

● **واين الناشئون الذين كان يتغنى بهم الاهلى ؟**

والاجابة هى أنه ليس كل لاعب ناشىء يستطيع أن ينضـــم للفريق الكبير ويثبت وجوده .. واذا كان الأهلى قد استطاع تقديم هـــانى وعلى الحلو وأباظة وأنور سلامة وابراهيم عبد الصمد من الناشئين فانه ما زال فى حاجة الى ناشئين يضاهونهم لياقة فنيـــا وبدنيا لا يقلون عن عشرة ..

ولعل فترة تفرغ للتدريب هى اسلم الطرق ، خاصة ان عبـــده صالح الوحش قد تسلم الفريق فى حالة جد سيئة

● من دولاب النجوم ●

أميرة



فستان من البيكيـــة الامبريمه .. التاى باس .. كول بيبيه ديليس تلبس معه قبعة على شـــكل المارجريت



▲ فستان من الحـــرير السوفاج موديل « سالد » به باندات على شـــكل سانتير ..

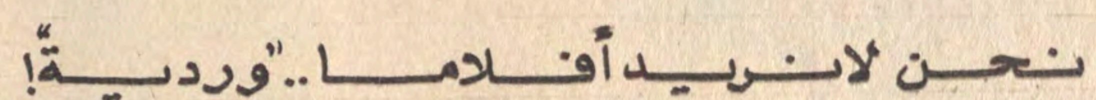


فستان من الاورجانزا الكحلى .. التاى باس.. محلى بكول واساور بيضاء ..

انسامبل من ثلاث قطع « جاكت وجيب وشورت» من الحرير الطبيعى ، محلى بجالون على الجاكت والشورت والاكمام

مجلة الغاضبين

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة



في ٢٨ سبتمبر ١٩٦٠ دعا المنتج « لويس الين » والمخرج « جوناس ميكاس » عددا من السينمائيين الامريكيين للاجتماع في نيويورك.

وكان هدف الاجتماع ونتيجته تأسيس « الجماعة » التي اشترط ان تكون مفتوحة أمام كل عامل في الحقل السينمائي. واصدروا « البيان » المشهور المكون من ٩ فقرات .. والذى عرف « بالبيان الاول » لجماعة « السينما الامريكية الجديدة » .. وهذا نصه :

شهدت السنوات الثلاث الماضية ظهور جيل جديد من السينمائيين يتمثل في السينما الحرة في بريطانيا ، والموجة الجديدة في فرنسا ، وجماعات الشبان السينمائيين في بولندا وايطاليا والاتحاد السوفيتي ، كما ظهرت هنا في امريكا أيضا اعمال « ليونيل روجوسين » و « موريس انجل » و « روبرت فرانك » و « الفريد ليسلى » وغيرهم من المخرجين المجددين الطليعيين .

والسينما التقليدية ، في جميع انحاء العالم ، تلفظ أنفاسها الاخيرة . فهى من الناحية الادبية متعفنة فاسدة ، ومن الناحية الجمالية عتيقة مرفوضة ، ومن الناحية الموضوعية سطحية مملة لا شخصية لها ...

ونحن نعتقد أن الوقت قد حان لكى ننظم جهودنا ونوحدها في سبيل ايجاد سينما أمريكية جديدة .. كما اننا نعرف عن يقين ما الذى يجب تحطيمه .. واى طريق سوف نسلكه .

وكما هو الحال في جميع الفنون التى نشطت فيها الحركات المجددة - مثل التصوير والنحت والشعر والمسرح - فاننا لا نملك الا ان نمضى في اتجاه معاد ومضاد للتقليدية ، فنحن لا نستطيع ان نتخلى عن الانسان العصرى ومشاكله . نريد أن نخرج بالعمل السينمائى من قيود القواعد والمبادىء الميتة . ولن نخضع لاى مبدأ تقليدى سواء في « الفن » او في « الحياة » .

١ - نحن نؤمن بان السينما هى اداة تعبير ذات شخصية مكتملة مستقلة . ولذلك فاننا نرفض تدخل المنتجين والممولين والموزعين (فلا يبدأ عمل الموزع مثلا او علاقته بالفيلم الا بعد الانتهاء منه)

٢ - نحن نرفض « الرقابة » رفضا قاطعا . اذ اننا لا نستطيع أن نتعايش مع مثل هذه « البقايا » من القوانين المتعلقة بالسينما . فليس هناك كتاب أو رواية او قصيدة شعر او قطعة موسيقية تحتاج الى ترخيص من شخص ما .

وسوف نواجه ونحاسب اى نوع من تدخل الرقابة قضائيا . وكذلك الجمارك الامريكية .. فان للافلام الحق في أن تنتقل وأن نتبادلها من بلد الى آخر بدون ان يمسها مقص الرقيب أو البيروقراطية . وعلى الولايات المتحدة أن تبادر بالدعوة الى حرية تبادل الافلام بين دول العالم .

من هم « الرقباء » .. ومن يختارهم ؟ .. وما صفاتهم ومؤهلاتهم ؟ .. ما هو الاساس القانونى الذى تقوم عليه « الرقابة » ؟

تلك أسئلة ننتظر الاجابة عنها .

٣ - نحن نبحث عن اشكال وأساليب جديدة للتمويل .. ونطالب باعادة النظر في تنظيم أساليب وأصول التمويل ودفع الاجور .. حتى تصبح هذه الاساليب متناسبة مع الصناعة السينمائية الحرة التى نرجوها .. ونكون أساسا لها .

٤ - « السينما الامريكية الجديدة » تدحض وتكشف خرافة « الميزانية » بأن تقدم أمثلة هى أفلام جيدة لاقت رواجا في السوق الدولية .. وأمكن انتاجها بميزانية تتراوح بين ٢٥٠٠٠ ، ٥٠٠٠٠ دولار ... مثل « الهارب الصغير » و « موريس انجل » و « عودى .. أفريقيا » « ليونيل روجوسين »

وبمثل هذه الميزانية نستطيع ان نتخلص من سيطرة « النجوم » و « الاستوديوهات » والمنتجين . ولقد ثبت - وياللتناقض - ان الافلام ذات الميزانية المنخفضة تدر ربحا أكثر من الافلام الباهظة التكاليف .

هذا وان الميزانية المنخفضة ليست ضرورة مالية فحسب .. بل انها تتفق مع اخلاقيات وجماليات أفكارنا ونظراتنا .. وتتصل اتصالا وثيقا بالاشياء التى نريد ان نقولها .. وبالطريقة التى سنقدمها بها .

٥ - نحن نعارض ونقاوم سياسة التوزيع الحاضرة . والنظام الذى يعتمد عليه تقدير الافلام وتقييمها خاطىء ويجب رفضه والقضاء عليه حالا .

ان السبب في عدم استمرار عرض افلام مثل « ظلال » جون سافاتيس و « عودى .. افريقيا » هو الموزع وصاحب دار العرض وليس الجمهور . وانه لما يدعو للحزن والسخرية ان نحاول ترويج افلامنا في لندن وباريس وطوكيو قبل ان تصل الى جمهورنا .

٦ - نحن بصدد تأسيس « مركز تعاونى للتوزيع » .. وسوف تتولى هذه المهمة « اميل دى أنطونيو » - أحد الموقعين على هذا البيان - وفى نفس الوقت ، سوف نقوم بحملة دعائية لخلق جو ملائم لعرض افلام السينما الامريكية الجديدة في كافة المدن . هذا وقد التزمت رابطة نوادى السينما الامريكية بأن تبذل جهدها لمعاضدتنا .

ولقد انضمت الينا حتى الآن صالتان للعرض في « نيويورك » وثالثة في « فيلادلفيا »

٧ - لقد حان الوقت لكى يقام على الساحل الشرقى مهرجان سينمائى خاص ليكون مكانا لالتقاء السينمائيين الشبان من جميع انحاء العالم . فان احسن الافلام الايطالية والبولندية واليابانية وجزء كبير من أفلام السينما الفرنسية الجديدة لاتزال غير معروفة عندنا في امريكا نتيجة لنظام التوزيع القائم والرقابة . هذا المهرجان سيكون فرصة لتعريفنا بمثل هذه الافلام .

(ملاحظة : يقام منذ عام ٦٣ « مهرجان نيويورك السينمائى » حيث تعرض اهم الافلام الدرامية والتسجيلية التى عرضت في المهرجانات الدولية . ويشرف على هذا المهرجان « مركز لنكولن للفنون » بالاشتراك مع مؤسسة الفيلم البريطانية ..)

٨ - على الرغم من أننا نعرف ونحترم أهداف واهتمامات النقابات الا أننا نرى أنه من الاجحاف أن تعامل الافلام الحرة التى كلفت ٢٥٠٠٠ دولار (معظمها ديون لم تسدد بعد) نفس معاملة الافلام التى تتكلف مليون دولار . ولذلك فاننا سوف نتصل بالنقابات للبحث عن أساليب أكثر واقعية ومنطقا بحيث يعامل كل مشروع مع النظر الى ظروفه الخاصة .

٩ - نحن نلتزم بان نقتطع نسبة مئوية من أرباحنا لتكون رصيدا نساعد منه أعضاء جماعتنا على اتمام افلامهم أو لتكون ضمانا لهم لدى معامل التحميض والطبع .

هذا .. ولابد ان ننوه بوجود فوارق أساسية بين جماعتنا وبين مؤسسات أخرى مثل « الفنانين المتحدين » فنحن لم نتحد لكى نكسب .. ولكن لكى نصنع سينما أمريكية جديدة . ولسوف نحققها عاملين يدا بيد مع أمريكا كلها .. وجيلنا كله ..

ايماننا وعقيدتنا المشتركة ، معرفتنا المشتركة ، ثورتنا المشتركة وتصميمنا المشترك يربطنا معا .. كما يربطنا بكافة حركات « السينما الجديدة » المشابهة في العالم . ولزملائنا في فرنسا وايطاليا والاتحاد السوفييتى وبولندا وبريطانيا أن يعتمدوا على عزيمتنا ويثقوا بنا ، فلقد مللنا ، كما ملوا هم ، من الكذب والتزييف في الحياة وفى الفن ونحن مثلهم .. لا نقف للفيلم الجديد فقط بل للانسان الجديد . ومثلهم أيضا .. نحن للفن ولكن ليس على حساب الحياة .

نحن لا نريد افلاما مزيفة .. سطحية .. براقة .. نحن نريدها عنيفة .. غير مسواة .. ولكنها حية . نحن لا نريد افلاما « وردية » اننا نريدها حمراء في لون الدم

ترجمة : غالب شعث

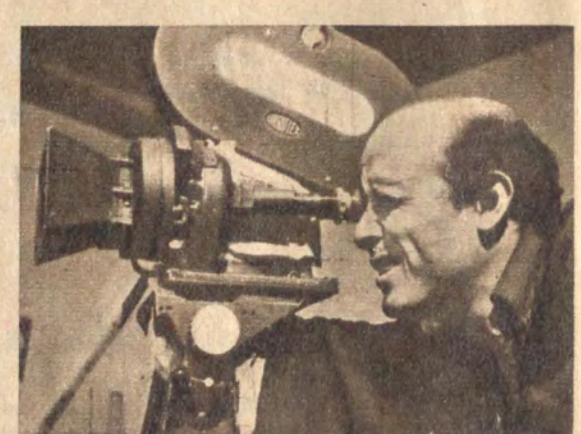


«... ان الفن هو الانسان مضافا الى الطبيعة .. ولن يكون الفن أبدا محاكاة للطبيعة بل خلق يتبع قانونا انسانيا بحتا»

روجيه جارودى

"الحاجز" بين الوعود والمماطله!

محمد راضى مخرج « المقيدون للخلف » الذى شاهده عبد الحميد جودة السحار واعجب به واعتبره عملا فنيا لايقل عما تقدمه السينما التشيكية ، قدم للمؤسسة سيناريو « الحاجز » ، واجازته لجنة السيناريو واشارت الجهات المسئولة فى الوزارة بالعمل على تنفيذه ، لكن المخرج الشاب الذى يبشر بمستقبل كبير حائر بين الوعود التى تقرب من المماطلة . ومع ذلك استطاع أن ينتهى تقريبا من تصوير فيلمه الثانى « الفراشة » لحساب التليفزيون العربى فى ظروف انتاجية وفنية صعبة والفيلم استعراضى كتب قصته سيد الشافعى وسيناريو بهيج نصار كاتب سيناريو الحاجز أيضا وصمم رقصات الفيلم سامى يونس . ساعد فى الاخراج فؤاد فيظ الله بطولة عواطف رفعت ورجائى توفيق مدير التصوير صلاح عزمى والمصور احمد فؤاد .



محمد راضى : فى انتظار تنفيذ السيناريو



عواطف رفعت : بطلة الفراشة

● رأى السينما الجديدة ●

تعتبر تجربة المخرج الهندى **ساتيا جيت راى** فى أول أفلامه « باثر بانشالى » من أروع التجارب النموذجية للسينما الجديدة فى العالم كله ..

يقول راى « لقد ادهشتنى تجربة دى سيكا من ناحية التصوير فى شوارع روما والاستعانة بممثلين غير محترفين ، وايقنت اننا نستطيع ان نعمل ذلك فى البنغال ايضا » .

وفى اجتماع بين راى وصديقيه سوبراتا ميترا وبانسى شندرا جوبتا قرروا الشروع فى انتاج « باثر بانشاى » أو « انين الممر » على أن يقوم راى بكتابته واخراجه وميترا بتصويره وجوبتا بتصميم الديكور ، ولكنهم ادركوا أن من المستحيل بالنسبة لهم الحصول على ٢٠ الف روبية ـ تكاليف الفيلم ـ كما قدروها بعد الضغط الشديد .

وفى عام ١٩٥٢ باع راى بوليصة تامين على حياته وعددا كبيرا من كتبه وجمع وصديقيه بعض النقود من هنا وهناك ثم بدأ تصوير فيلمه مع ممثلين غير محترفين ، ولم يكن الفيلم قد انتهى حين نفدت ميزانيته عن آخرها ، فتوصل راى الى عرض الجزء الذى تم على رئيس الوزراء الذى أعجب به وقرر تكملته بعشرة آلاف روبية .

وفى عام ١٩٥٦ حدث للسينما الهندية فى مهرجان «كان» ماحدث للسينما اليابانية فى مهرجان فينيسيا عام ١٩٥١ عندما عرض فيلم « راشومون » لكيروسادا ، فبعد ان عرض فيلم راى صار الفيلم الهندى حديث العالم وفاز الفيلم بجائزة لجنة التحكيم

وفى العام التالى استكمل راى فيلمه الاول بجزء ثان باسم « الذى لم يقهر » ، وقد عرض فى مهرجان فينيسيا وفاز بالجائزة الاولى ، وبعد عرضه ساله الرئيس نهرو ماذا سيعمل بطل الفيلم بعد ذلك ، فاوحى الى راى بالجزء الثالث وهو « عالم أبو » الذى اخرجه عام ١٩٥٧ أيضا ، وبعده صارت هذه الثلاثية من روائع السينما المعاصرة بل والفن السينمائى قاطبة .

بين الأقوال والأفعال

الاقوال :

● ان ازدهار الثقافة فى مجال الفكر بمثابة التصنيع الثقيل فى قطاع الصناعة .. **فالى الثقافة يرجع الفضل فى اعادة صياغة الوجدان القومى ،** واطلاقه نحو الآفاق التى تساير ما حققه المجتمع من تحولات مادية .. **وسيظل ما تنتجه من اعمال سجلا دائما لمنجزات الثورة ،** ولعمق مفعولها فى يقظة ضمير الانسان الحضارى المصرى. (من كتاب «أهداف العمل الثقافى » الذى أصدرته وزارة الثقافة عام ١٩٦٨) .

الافعال :

أعلن فى الاسبوع الماضى أن خطة العمل فى مؤسسة السينما لعام ٦٨ / ١٩٦٩ ستعرض على وزير الثقافة، وقد تضمنت الخطة مشروعات انتاج ثمانية أفلام لحساب المؤسسة **وتمويل ستين فيلما ينتجها القطاع الخاص .**

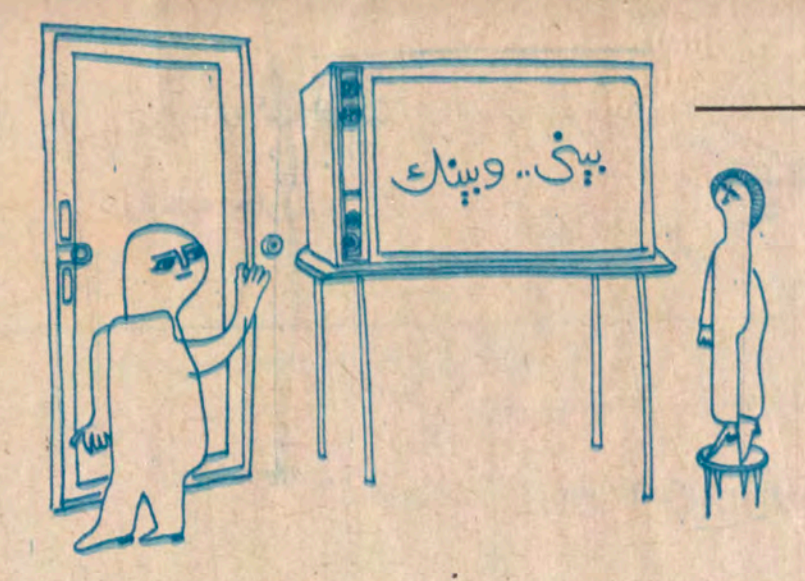
الغاضبون :

بشرى لقوى الشعب العاملة فى وطننا .. فقد تكفل **تجار السينما باعادة صياغة الوجدان القومى بافلام مثل « عدوية » للمخرج العبقرى كمال صلاح الدين ، « ست بنات وعريس » للمخرج الالمعى السيد زيادة ..** وسائر الافلام ذات المضمون الانسانى والمستوى الفنى الرفيع !!!؟؟

ملحوظة :

بدأ تجار الخردة يستعدون لغزو سوق السينما المصرية كمنتجين سينمائيين مثلما **حكم تجار السوق السوداء ـ اغنياء الحرب العالمية الثانية ـ السينما المصرية خلال فترة سابقة على ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢**

سامى المعداوى



واحد

● هل سمعت عن « واحد » اكل ذراع زوجته ؟

احمد محمد حسين – منيا القمح

– على العموم مش انا !

الوجوه الجديدة

● متى تقيم الكواكب مسابقة للوجوه الجديدة

ج.ع.١ – القاهرة

– كمان شوية !

زواج

● هل توافق على زواجي من ابنتك وسوف نسمي اول مولود « واحد » علشان يطلع دمه خفيف زي جده !

نبيل شاكر سالم – منيا القمح

– طيب ابقى اتصل بي بعدين .. اكون خلفت لك بنت ..

قمر ١٤

● هل صحيح ان قمر ١٤ يشبهلك ؟

عبلة الرويني – مصر الجديدة

– الخالق الناطق ما تقوليش اخوات يا عبلة !

الاسم

● ما اسم زوجتك ؟

مفتاح عبد الله المغربي – ليبيا

– انهي واحدة فيهم !

الصحة والحال

● ازى الصحة وازى الحال؟

سامى هدية – بنها

– الاتنين زى البمب !

البيت

● بيتكم يشوف الضيوف يتلوح !

محمد على شرف – بنها

– وبيتكم يشوف الضيوف يجرى !

زبونة

● انا زبونة جديدة فى بابك اياك بقى تضطهدني ؟

كتكوتة – فاتنة المعادى

– وانا اقدر !

يوم

● ما هو اليوم الذى لا يمكن ان تنساه ابدا ؟

احمد يوسف فرج – بورسعيد

– اول الشهر .. وبس !

غناء

● هل احيانا تغنى فى الحمام؟

عبد الستار مرسي – روض الفرج

– مش دايما وذلك حرصا على راحة الجيران خاصة ومحسوبك صوته مش ولابد !

العمل

● قول لى بتعمل ايه دلوقت !

قاسم محمد ياسين – ديروط

– با اقوم من النوم .. انام تاني !

شريفة

● اين المطربة شريفة فاضل ؟

عماد محمد انور – بني سويف

– مش هنا !

صورة

● ارسلت اكثر من خطاب الى المطربة نجاة الصغيرة اطلب صورتها وللاسف لم ترسلها لى .. فهل هذا يرضيك !

عبد الواحد مدبولي – الزقازيق

– لا .. دى مالهاش حق ابدا!

بيني وبينك

● بيني وبينك ليل وفراق وطريق انته اللي بديته !

غريب محمود وحسن عبد المؤمن – السويس

– ياه .. ده انا ما ختش بالى من الحكاية دى خالص !

الرد

● يا وحشنى رد على !

سناء عبد الخالق – بورسعيد

– يعنى ضرورى ارد !

زواج واحد

● اذا تزوج « واحد » من « واحدة » تفتكر يخلفوا ايه ؟

ميزامبلية صقال – مصر الجديدة

– يخلفوا « نتوس » صغنن

اعلان

● اعلن بانني قد اصبحت رئيسا عاما لرابطة قراء بيني وبينك وكل من يخالف ذلك سيعرض نفسه للعقاب الشديد وهذا للمعلومية !

الجوكر – رئيس قراء بيني وبينك الجديد

– علم يا افندم !

القهوة

● هل تحب أن تشرب القهوة سكر زيادة أم على الريحة الحلوة .

محمد امين عيسوى – الاسماعيلية

– على الريحه علشان خاطر عيونك بس !

اصلع

● اكتشفنا اخيرا انك اصلع فما رايك ؟

محمد عبد العال على وصبري شهاب – السويس

– يا اخى عيب على « الفرق»!

ميت

● هل صحيح انك ميت ومدفون فى قرافة الغفير ؟ .. طيب شد حيلك !

ابراهيم محمد عرابى – بلبيس

– من زمان .. وعلى كل حال شكر الله سعيك !

زواج

● اريد الزواج منك مع العلم بانى جميلة جدا .. واملك سيارة .. وعمارتين فهل توافق ؟

العاشقة الولهانة – ليبيا

– اوافق ونص .. بس وطى صوتك احسن مراتي تسمعك !

المرأة

● ما هو الشيء الذى يعجبك فى المرأة ؟

حمدى بدر عامر – بلبيس

– شخصيا بتعجبني على بعضها !

رأى

● ما رايك فى نفسك ؟

احمد محمد اسماعيل – الربعماية

– مافيش لزوم دلوقت ؟

خصام

● ليه نضيع عمرنا هجر وخصام ؟

نصر الدين احمد المهاجر – ادفو

– انا عارف ما تقول لنفسك !

الدم الثقيل

● اسمع .. انت دمك تقيل .. فاهم والا ايه ؟

م ٠ خ – دمنهور

– والله ما خدت بالى من الحكاية دى الا دلوقت !

الصيف

● بمناسبة « عدد الصيف » هل تفضل الفتاة على البلاج بالميني جيب أم تفضلها فى البنطلون الضيق جدا ؟

فايز الطيب رضوان – السويس

– انا شخصيا ما بدققش فى حكاية الملابس دى !

الحب

● هل راى الحب سكارى مثلنا ؟

عبد السلام بهيج واحمد عبد العظيم بهيج – بني سويف

– مش باين !

عزومة

● انا عازمك على اكله فسيخ فهل تقبل العزومة ؟

سوسو – فتوة بولاق

– علشان خاطرك بس .

انا

● انت اسمك ايه ؟

جيمى الصغنن

– انا اسمى المسحوق رابسو !

جريتا جاربو

● ماذا تفعل لو عدت من العمل فوجدت الممثلة العجوز جريتا جاربو فى شقتك وهى ترتدى المايوه ؟

عبد السلام عبد اللطيف – بني سويف

– ارجع الشغل تاني !

واحد

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* محمد جابر محمد – موظف بادارة المحفوظات – جامعة عين شمس – القاهرة
* اسماعيل حسنى محمد – ١٧ حارة العسكر – الترعة البولاقية – شبرا – القاهرة
* جميلة عبد القادر جلال – ٤ شارع المنفلوطى – جنينة ياميش – السيدة زينب – القاهرة
* قدسى عبد المسيح – ٢٠ شارع خمارويه – شبرا مصر – القاهرة
* منال صلاح على – ١٩ شارع سلامة – السيدة زينب – القاهرة
* سهير محمد عبد العال – ٢٤ ش المراغى – حلوان – القاهرة
* محمد محمود محمد – ٢٩ ش الفوطية – باب الشعرية – القاهرة
* جيهان فؤاد البباوى – ٣٣ ش احمد انسى – حلوان – القاهرة
* منى محمد عبد الغنى – ص . ب ٢٣ – زهراء حلوان – القاهرة
* نادية حسن حافظ – ٥ ش رضوان شكرى – العباسية بالقاهرة
* عبد الستار محمد على محارب – طرف محمد على – الشركة العامة للبترول – محطة ضغط الغاز – رأس غارب
* عبد الحميد الصاوى – ٥٤ ش الجنينة – مهمشة – شبرا مصر
* محمد نجيب محمد عبد العال – ٢٤ شارع المراغى – حلوان الحمامات – القاهرة
* فوزى تاج الدين محمد – ١٢ درب حسين – ميدان الجيش – القاهرة
* محمد على المنشاوى – ١ حارة محمد يوسف – شارع مارى جرجس – مصر القديمة – القاهرة
* محمد عبد العظيم عبد التواب – ٦ ش الشوربجى – العباسية بالقاهرة
* فاطمة يوسف محمد حجاج – ١٨ حارة الشرابية – غمرة – القاهرة
* محمد ياسين ابراهيم سلام – ٦٢ شارع بهاء الدين – الدراسة – قسم الجمالية – القاهرة
* رمضان اسماعيل صادق – ٣٧ شارع عمرو بن العاص – مصر القديمة – القاهرة
* عبد البارى عبد اللطيف عطية – ١٤ درب بحيرى – السيدة عائشة – قسم الخليفة – القاهرة
* على السيد على هريدى – ١٢ حارة ابن ترك – ش التوفيقية – كوم الشقافة – اسكندرية .
* فرج شعبان فرج – ٢ شارع طهران – الدقى – القاهرة
* عادل احمد بديع – ٦٨ شارع العباسية – القاهرة
* عيد ابراهيم حشيش – رملة الانجب – منوفية
* نبيل على حسن – ٢٩ شارع حافظ ابراهيم – السويس
* عادل ابراهيم عبد البارى – القطا البلد – بريد بهرمس – خط المناشى
* رءوف ابراهيم رزق الله – ٢٦ شارع البطرويش – طنطا
* عبدالعزيز محمد على – مصنع الالبان – كوم امبو
* امل كامل خليل – مساكن ابو الريش – بلوك ١٠ مدخل ٢ شقة ٦ – القاهرة
* سمية وهيام ووفاء محمد بدر الدين – ٩٢ شارع النقراشى – قسم النحال – الزقازيق
* عكاشة امام محمد – شارع مسعد – نجع ابو شجرة – سوهاج
* سرى امين ابراهيم محمد – ساو – ديروط قبلى – اسيوط

المملكة الليبية

* محمد على دالى – الصوار الشمسى – باب الحديد – طرابلس
* رمضان مراجع الشكرى – مدرسة بوزغيبه الاعدادية
* انور كيشار ابو بكر – وزارة الاسكان – البيضاء
* محمد محمد قشتوش – ص . ب – ٣٣٣ طرابلس
* يونس محروس على – ص . ب – ٦٠٣٤ – طرابلس
* ابراهيم عبد الهادى زقلام – ص . ب ٢٦٧٨ – بنغازى
* سالم فرج ابو الحائرة – وزارة الاسكان – البيضاء
* يوسف عبد الله الترهونى – ص . ب – ١٧٢٥ – بنغازى
* فرج أحمد – ص . ب ١٠١٥ – بنغازى
* عبد اللطيف رجب الصابرى – ١٠٨ ش سيدى خليفة – طرابلس
* عبد الرحمن محمد الفلاح – سوق الجمعة – العمروص – طرابلس
* الشريف محمد ابو غالية – معهد الهندسة التطبيقية – ص . ب – ١٥١ – الفيران – طرابلس
* محمد حميد السائح – بريد التوتاج – طرابلس
* مصطفى محمد الشوربجى – ٤ زنقة أبو دنيه – طرابلس الغرب
* محمد بشير الحمرونى – ٦٩ شارع خالد بن الوليد – الظهرة – طرابلس
* نجيب عبد القادر الغرياني – ص . ب – ٢٧٥٧ – بنغازى
* جبريل البورى – ص . ب – ٢٧٥٧ – بنغازى
* سيد سعيد عبدالله – هوتيل البيضاء – شارع بودبوس بنغازى

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKEB
No. 891 - 27-8-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اليوبيا	٨٠ سنتا

نجمة الغلاف
نجلاء فتحى




آن مرجریت